

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

Гуманитарлық сериясы
1997 жылдан бастап шығады



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

Гуманитарная серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3439

№ 1 (2023)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайгыров университета**

Гуманитарная серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания
KZ46VP400029271
выдано
Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность
публикация материалов в области истории,
правоведения и общественных наук

Подписной индекс – 76131

<https://doi.org/10.48081/GHYB7804>

Бас редакторы – главный редактор

Бегимтаев А. И.

к.полит.н.

Заместитель главного редактора

Шамшудинова Г. Т., *доктор PhD,*

ассоц. профессор

Ответственный секретарь

Турлыбекова А. М., *к.и.н., ассоц. профессор*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Акишев А. А.,	<i>д.полит.н., профессор;</i>
Алтыбасарова М. А.,	<i>к.полит.н., доцент;</i>
Ветренко И. А.,	<i>д.полит.н., профессор (Россия);</i>
Шашкова Я. Ю.,	<i>д.полит.н., профессор (Россия)</i>
Дронзина Т. А.,	<i>д.полит.н., профессор (София, Болгария)</i>
Абдикакимов М. Т.,	<i>доктор PhD</i>
Ермаханова С. А.,	<i>к.социол.н.</i>
Сағиқызы А.,	<i>д.филос.н., профессор;</i>
Кожамжарова М. Ж.,	<i>к.филос.н.</i>
Ахметова Г. Г.,	<i>к.филос.н., профессор;</i>
Уызбаева А. А.,	<i>доктор PhD;</i>
Аубакирова С. С.,	<i>доктор PhD</i>
Альмуханов С. Х.,	<i>к.филос.н., профессор;</i>
Кадыралиева А. М.,	<i>доктор PhD;</i>
Манасова М. М.,	<i>доктор PhD;</i>
Ахмеджанова Г. Б.,	<i>д.ю.н., профессор;</i>
Олжабаев Б. Х.,	<i>к.ю.н., ассоц. профессор;</i>
Ишеков К. А.,	<i>д.ю.н., профессор (Россия);</i>
Таштемханова Р. М.,	<i>д.и.н., профессор;</i>
Азербайев А. Д.,	<i>доктор PhD;</i>
Шокубаева З. Ж.	<i>(тех. редактор).</i>

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

МАЗМҰНЫ

«ТАРИХ» СЕКЦИЯСЫ

Рахимов М. И.

Ертіс өңірі киелі орындарының ұлттық сананы сақтау мен халық бірегейлігін нығайтудағы рөлі.....6

«МӘДЕНИЕТТАНУ» СЕКЦИЯСЫ

Попандопуло М. П.

«Қыз Жібек» лирикалық эпосына үндеу тұңғыш қазақ операсын жасаудың негізі ретінде 16

«САЯСАТТАНУ» СЕКЦИЯСЫ

Ақышев А. А.

Ұлттық бірлікті қалыптастыру мәселелері ЖОО әлеуметтік міндетінің басымдығы ретінде («Торайгыров университеті» КЕАҚ тәжірибесі).....28

«ФИЛОСОФИЯ» СЕКЦИЯСЫ

Уызбаева А. А.

Инклюзивтілік философиясы және Қазақстандағы цифрландыру ..39

Авторлар туралы ақпарат50

Авторларға арналған ережелер.....53

Жарияланым этикасы.....65

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ»

Рахимов М. И.

Роль сакральных мест прииртышья в укреплении единства народа и в сохранении национального сознания6

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Попандопуло М. П.

Обращение к лирическому эпосу «Кыз Жибек» как основа создания первой казахской оперы 16

СЕКЦИЯ «ПОЛИТОЛОГИЯ»

Акишев А. А.

Формирование национального единства как приоритет социальной миссии вуза (на примере НАО «Торайғыров университет»).....28

СЕКЦИЯ «ФИЛОСОФИЯ»

Уызбаева А. А.

Философия инклюзивности и цифровизации в Казахстане..... 39

Сведения об авторах.....51

Правила для авторов53

Публикационная этика65

CONTENT

SECTION «HISTORY»

Rakhimov M. I.

The role of the sacred places of the irtysh river in strengthening the people and maintaining the national consciousness9

SECTION «CULTUROLOGY»

Popandopulo M. P.

Appeal to the lyrical epic «Kyz Zhibek» as the basis for the creation of the first kazakh opera 16

SECTION «POLITOLOGY»

Akishev A. A.

Formation of national unity as a priority of the social mission of the university (on the example of the «Toraigyrov University»).....28

SECTION «PHILOSOFY»

Uyzbayeva A. A.

Philosophy of inclusivity and digitalization in Kazakhstan39

Information about the authors.....52

Rules for authors53

Publication ethics.....65

«ТАРИХ» СЕКЦИЯСЫ

МРНТИ 03:20

<https://doi.org/10.48081/DQHC4732>

М. И. Рахимов

Торайғыров университеті,
Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.

ЕРТІС ӨҢІРІ КИЕЛІ ОРЫНДАРЫНЫҢ ҰЛТТЫҚ САНАНЫ САҚТАУ МЕН ХАЛЫҚ БІРЕГЕЙЛІГІН НЫҒАЙТУДАҒЫ РӨЛІ

Бұл мақала Ертіс өңіріндегі киелі нысандарды зерттеуге, олардың Қазақстан халқының бірлігін нығайту мен тарихи сананы жаңғыртудағы маңыздылығына арналған. Олар өткен мен бүгіннің арасындағы байланысты қамтамасыз ететін, халқымыздың этникалық жадын жаңғыртатын маңызды мәдени-рухани мұра болып табылады. Осы нысандарды зерттеу олардың ұлттық бірлікті нығайту мен ұрпақтар арасындағы тарихи сабақтастықты сақтаудағы маңыздылығын ашуға көмектеседі.

Киелі орындардың әрқайсысы халқымыздың бай тарихының, мәдени және діни дәстүрлерінің айнасы ретінде ерекше мәнге ие. Оларды кешенді түрде зерттеу Қазақстанның көпэтносты қоғамындағы бейбітшілік пен келісімді сақтау үшін де маңызды. Сонымен қатар, мұндай зерттеулер қазіргі қоғамда туындайтын діни-саяси, деструктивті ағымдарға қарсы тұру үшін рухани иммунитетті күшейтуге ықпал етеді.

Ертіс өңірінің киелі нысандарын зерттеу арқылы ғалымдар осы аймақтың мәдени және рухани құндылықтарын тереңірек түсінуге мүмкіндік алады. Бұл зерттеулердің нәтижелері Қазақстанның ұлттық мәдениетін жасап отырған деңгейде насихаттау үшін де маңызды құрал бола алады. Сондықтан мұндай жұмыстардың ғылыми және практикалық тұрғыдан өзектілігі айқын. Киелі нысандарды зерттеу елдің рухани тұрақтылығын сақтау мен оның тарихи санасын жаңғыртудағы басты құралдардың бірі болып қала береді.

Кілтті сөздер: Рухани жаңғыру. Киелі география. Қасиетті орындар. Ертіс өңірі. Ұлттық бірегейлік.

Кіріспе

ҚР Тұңғыш Президенті – Н. Ә. Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» атты бағдарламалық мақаласында «Қазақстанның қасиетті рухани құндылықтары» немесе «Қазақстанның киелі жерлерінің географиясы» жобасын құру туралы: «Мұның бәрі тұтаса келгенде халқымыздың ұлттық бірегейлігінің негізін құрайды. Біз жат идеологиялардың әсері туралы айтқанда, олардың артында басқа халықтардың белгілі бір құндылықтары мен мәдени символдары тұрғанын есте ұстауымыз керек. Тиісінше, оларға өзіміздің ұлттық құндылықтарымыз арқылы ғана төтеп бере аламыз. Қазақстанның қасиетті жерлерінің мәдени-географиялық белдеуі – неше ғасыр өтсе де бізді кез келген рухани жұтаңдықтан сақтап, аман алып шығатын символдық қалқанымыз әрі ұлттық мақтанышымыздың қайнар бұлағы. Ол – ұлттық бірегейлік негіздерінің басты элементтерінің бірі» - деп жазды[1]. Расында, қазіргі сандық технологиялар мен әлемдік жаһандану процесі кезінде жан-жақтан келген сыртқы саяси, діни ағымдар салдарынан қоғамның тарихи санасы өшірілуде. Әсіресе жастар қоғамы, ата-бабамыз ұстанбаған жат діни ағымдармен еуропалық дәстүрлі емес жүйелердің соңына еріп кетуі мысалдары бар. Міне, сондықтан ұлттық сананы сақтау мен халқымыздың бірегейлігін нығайту жолында рухани құндылықтарымыз бен киелі орындарымыздың рөлі аса маңызды.

Материалдар мен әдістері

Павлодар-Ертіс өңіріндегі маңызды киелі орындарды тарихи-мәдени талдау жүргізу үшін архивтік құжаттарды, әдеби көздерді, дала зерттеулерін және мәдени-антропологиялық әдісті қамтитын көпсалалы әдістер қолданылды. Архивтік құжаттар жинақтары Баянауыл туралы маңызды деректерді ұсынды, бұл оқиғалардың тарихи көрінісін және олардың халыққа әсерін қалпына келтіруге көмектесті. Әдеби көздер мен мемуарлар осы иррационалды оқиғаларды қазіргі заманғы адамдардың қабылдауын, олардың эмоцияларын және реакцияларын зерттеуге мүмкіндік берді, бұл ұжымдық тәжірибені және осы оқиғалардың адамдар үшін маңызын тереңірек түсінуге мүмкіндік берді.

Дала зерттеулері мемориалдарға, жаппай қазбалар орындарына және маңызды басқа да нүктелерге баруды қамтыды. Бұл тек осы орындардың физикалық аспектілерін тіркеуге ғана емес, сондай-ақ өткенге тірі байланысын сақтап отырған жергілікті тұрғындардың ауызекі аңыздары мен әңгімелерін жинауға көмектесті. Мәдени-антропологиялық талдау осы орындардың қазіргі контексте қалай қабылданатынын, оларға қандай символикалық мән берілетінін және олар мәдени тәжірибелер мен ритуалдарға қалай қатысатынын түсінуге мүмкіндік берді. Маңызды аспектілердің бірі осы

орындарды сакрализациялау процестерін зерттеу болды, олар жергілікті халық үшін қасиетті мәртебе алды, өткен оқиғалар туралы есте сақтауға көмектесетін ритуалдар мен әдет-ғұрыптардың бөлігіне айналды.

Нәтижелер және талқылау

Киелі орындарды халықтың бірегейлік символы ретінде қастерлеу көнеден келе жатқан дәстүр. Орта ғасырлық мемлекеттерде халықтың бірлігін нығайту жолында әулиелерге арнап құрылыстар тұрғызған. Мысалы шығыстанушы М.Е. Массон Әмір Темірдің Қожа Ахмет Яссауи кесенесі құрылысының басталу себептерінің бірі туралы келесідей жазады: «Әмір Темірдің XIV ғасырда ортаазиялық озық үлгідегі киелі ескерткіш тұрғызуының басты себебі Сырдария өңіріндегі халықтың руханиятын бір орталыққа біріктіру болды. Себебі алыс жорықтарға әмір аттанғанда, Сырдария халқы көтерілістер ұйымдастырып, мемлекеттің орталығы Самарқандқа қауіп төндіруі мүмкін еді. Сондықтан Әмір Темір көшпелі халықтың бірегейлігінің символы ретінде киелі орынды салу арқылы ынтымақтықты нығайтып, әрі мемлекеттің әлеуетін көрсетпек болған»[2, 4 б.]

Жалпы тарихқа зер салсақ, киелі орындарды мәжбүрлі түрде жою процестері XX ғасырдың басынан бастау алады. Себебі, осы тұста большевиктік саяси күш билікке келіп, Кеңес үкіметі бекіп орнаған соң, атеистік бағыт ұстанған коммунистік өкіметтің идеологиясы қазақ халқының ұлттық санасын өшіріп, тарихи жадысын ұмыттыруды көздейтін саясат жүргізгенді. Бастапқы кезеңде бұл саясат «кеңестік құрылыс ұйымдастыру», «коммунистік құрылыс жүргізу», «социализм негіздерін қалау», «мәдени революция жасау», «ескіліктілікпен күресу», «мәденилендіру» жобаларын іске асырумен, ал артынан «бір тұтас совет ұлтын құру» идеясымен жалғастығын тапты.

1917 жылғы қазан төңкерісінен кейін қызыл үкімет дін атаулысына мүлдем тыйым салып, тарихи-мәдени рухани құндылықтарды жоюдан бастады. Әміршіл-әкімшіл үкімет руханиятқа қатал бақылау орнатып, діни ғибадаттар жасау, қажылық өтеу, қасиет тұту, киелі орындарға тәу ету дәстүрлеріне тиым салып, қатаң қадағалады. Ғибадат орындары, мешіт, медреселер жабылып, қасиетті орындар бұзылып, ұлттық дәстүрлі мерекелерді атап өтуге тыйым салды.

Патша отаршылдығы тұсында да, кеңестік билік кезінде де қазақ халқының киелі мекендерін бұзуға әрекет етілді. Халықтың сан ғасырлар бойы қалыптасқан дәстүрлі әлеуметтік-шаруашылық жүйесі қиратылып, оны сақтап қалуды көздеген халықтың сағын сындыру мақсатында күшпен малын тәркілеу, мойынсерік құру, колхоздастыру шаралары жүзеге асырылып, ақыры адамдарын аштыққа ұшыратып қырды, жерін тоздырды, тау-тасын

тонады. Халықтың қарсылық көрсету амалдары қанқұйлы жазалауларға айналдырып, қуғын-сүргін саясаты жасалды.

Семей өңірі Алаш қозғалысының ошағы болған бірден-бір қасиетті орта болсадағы, бұл жерлер ядролық сынақ ошағына айналдырылды. Омбы, Орынбор сияқты қазақтың байырғы қоныс жерлері Ресейдің қол астына қаратылып кетті. 1916 жылы ұлт-азаттық қозғалыс ошағы болған Торғай өңірі құлдырады. Қазақ халқының ата-бабадан ұрпаққа енші, мұра болып қалған жерге деген аманат ретінде қарау, табиғатты аялау, тарихи жерлердің киелі сипатын айшықтау қажеттілігі қазіргі ұрпаққа ерекше жауапкершілік артады [3, 10 б.]

Тәуелсіздікке жеткен уақыттан бастап, тарих ғылымына деген жаңа көзқарастар кешені пайда болды. Жаһандық процестерге интеграциялану арқылы әлемдік өркениеттің әдістерін игеруге жол ашылды. Әсіресе, 1998 жылдың Қазақстан халқы бірлігімен ұлттық тарих жылы деп жариялануы және 2004 жылғы мәдени мұра мемлекеттік бағдарламасының қабылдануы, рухани құндылықтарымызды біршама қайта қалпына келтірді.

Жалпы қазақ халқының сан ғасырлық тарихынан сыр шертетін ата-бабаларымыздан мұраға қалған рухани құндылықтар жетерлік. 2017 ж. «Қасиетті Қазақстан» зерттеу орталығының басшысы Б. Әбдіғалиұлының пікірінше, Қазақстан бойынша ресми 500-дей нысан алынғанмен олардың жалпы саны 1000-ға жуықтайды екен. Сондықтан бүгінгі күннің мәселесі-тарихи-мәдени мұраларды түгендеу мен киелі жерлердің халықтың игілігіне қызмет атқаруына жағдайлар жасау [4].

Жалғыз Ертіс өңірін алып қарасақ 100-ден аса археологиялық, сәулет, діни мінәжат, тарихи маңызды, табиғи мұра негіздегі киелі нысандарды шартты түрде атап шығуға болады. Негізі Ертіс өңірескі заманнан қазақ халқының құт қонған, киелі жерлерінің бірі. Қимақ-қыпшақ тайпалары Ертіс өзенінің құдай деген. Араб саяхатшылары жазады: «Кимаки оказывают уважение этой реке, почитают ее, поклоняются ей и говорят: река – бог кимаков» [5, 44 б.]. Яғни өзен түркі халықтары үшін киелі болған.

Шығыс Қазақстан аймағымен ағып өтететін Ертістің табиғи ландшафтысы қасиетті нысандарға толы. Әсіресе, Алтай - Саян және Тянь-Шань екі ірі тауының торабында жатқан Сауыр – Тарбағатай тау жүйесі. Оның ең биік нүктесі – Мұзтау (3816 м). Жотаның Қазақстан жеріндегі ұзындығы 50 км. Сауырдың шындары тегіс және күмбез тәрізді. Сауыр шындарынан Зайсан көліне Үлкен Ұласты, Кендерлік, Қараүңгір, Обалы, Теректі, Жеменей, Үйдене өзендері құяды.

Мұзтау – Алтай тау жүйесінің Ресей және Қазақстан жеріндегі ең биік мұздықты шыңы (4506 м). Қатын жотасының шығыс жағын ала,

Қазақстан мен Алтай өлкесінің (Ресей) әкімшілік шекарасы маңында жатыр. Ұшар басында Үлкен, Кіші Берел, Меңсу, т.б. мұздықтары бар. Бұлардан Қатынсу өзені бастау алады. Мұзтауды қазақтар Ақсүмбі, Ақтайқы деп атаса, алтайлықтар Үч сумер деп атайды. Мұзтаудың атауы таудың басынан аяғына дейін мәңгі қалың қар басып жатқандықтан аталған болар. Алтайлықтар Мұзтауды «Құдайдың мекені», «Ұлы қария» деп айтады. Жер шарының энергетикалық өрісі осы Мұзтауда тоғысқан деген де сенім бар. Ол энергетикалық өріс ғарышпен байланысты. Сол арқылы бұл маңайға келген адамдарға Мұзтау күш - қуат беріп, жан сарайын тазартады, денсаулығын түзейді. Осы себепті де Мұзтау – Жер-ананың кіндігі саналады. Мұзтау – ғылыми, мәдени және тәжірибелік тұрғыдан да құнды объект. Бұл жерге жылына жүздеген альпинистер, мыңдаған туристер тоғысады [6, 48 б.]

Ертіс өңірінің қасиетті жерлерінің бірі Баянаула. Бұл туралы зерттеуші М. Алпысбесұлы жазады: «Баянаула елі – қазақ ұлтының киелі де қастерлі жері. Өткен тарихи замандарда бұл жерді қазақ халқының ата-бабалары қоныс етті. Ата – баба мен қазіргі ұрпақ арасындағы сабақтастықты тарих айқын дәлелдейді» [3, 12 б.]. Баянауланың киелілігі туралы топонимикалық атауының мағынасына назар аудара кеткен жөн. М. Қашқаридің «Түркі тілдерінің сөздігінен» «Байат» сөзінің Ұлы тәңірдің аты екені айтылады [7, 234 б.]. Осы деректі Ж.О. Артықбаев былайша сипаттайды: «Қазақ ішінде «Байана» құдайына табыну ұмытылғанымен де, биік таулардың бауырындағы үңгірлерге барып «байанаға» тәуап ету, құрбандық шалу, сырқатқа шипа, баласызға перзент сұрау дәстүрі жалғасып келеді» - деп жазған. [8, 25 б.]

Қасиетті Баянаула жерінде табиғи мұра негізінде қалыптасқан киелі орындарды шолып өтсек: қасиетті Қоңыр Әулие үңгірі, Құлан әулие үңгірі, Әулиеелі Қызылтау, Драверт гроты (жарлауыт тас қуысы), Едіге бидің билік тасы, Жасыбай көлі, қасиетті Әулиебұлақ секілді нысандарды атап өтуге болады. Мәселен соның бірі Жаңатілек ауылдық округінен 22 шақырым қашықтықта Мұрынтал деген елді мекенге жақын жерде орналасқан Едіге бидің билік тасына тоқталсақ. Бұл киелі орын қазақ халқына тән ата-бабаға деген құрмет дәстүрімен байланысты қалыптасқан. Қазақ халқы бағзы заманнан ата-бабаның аруағын ерекше қастерлеген. Осы жайында отандық ғалым З.Е. Қабылдинов жазады: «Қиын-қыстау кезеңдерде қазақтар өздерінің аңызға айналған аталарының аруағынан жәрдем сұрайды. Оларға арнап құрбандық шалады. Егін шықпай, құрғақшылық болған жылдары ата-баба аруағына табынып жауын сұрап, «тасаттық» немесе «құрмалдық» салтын өткізеді. Кіші буын өздерінің балаларына танымал ата-бабаларының есімдерін беруге тырысқан. Осылайша шексіз құрметін жеткізген» 9 б. Сол себептерден шатқалдар, таулар, ормандар, өзендер мен көлдер, жазықтардың

атауларының көбісі ата-бабаларымыздың құрметіне байланысты қойылып, өз атауын тарихи жадымызда сақтап қала алған. Мәселен, Едіге би XVIII ғасырдың басында қазақ қоғамындағы атақты билердің бірі болған. Атасы Айдабол белгілі би болса, әкесі жаужүрек Төлебай батыр болған. Едігенің балалары Сарыарқа жұртына танымал болған Шоң мен Торайғыр билер. Қазақ халқының ауыз әдебиеті үлгілерін жинаушы Мәшһүр-Жүсіп Көпеев Едіге бидің халық арасындағы қанатты сөздерін теріп жазған. Мысалы: Едігенің үйсін руы тараптары арасындағы дауды шешуі, Төле би мен Едіге арасындағы әңгімелер, Тоғас бимен құдалық, Жәңгір ханның баласы қайтыс болуына байланысты көңіл айтуы, Едігенің өз түстерін жоруы және т.б.

Мұрынтал ауылы маңында бір-біріне сүйеніп жатқан ірі малта тастар Едіге бидің сот рәсімдерін өткізетін орны болса керек. Көне көз қариялардың аңыздарына сүйенсек осы жерде би даулы мәселелерді шешіп, жазықтылардың тиісті жазасын берген. Едіге би осы тастың үстіне Ақ Нарды пайдаланыпшығып, еліне билік айтып, жұртына рухани тәрбие берген жер екен. Сарыарқа жұрты Едігені: «Ердің құның екі ауыз сөзбен шешкен» – деген қанатты сөз қалған [9, 689 б.]

Ертіс өңірі қазақтары Едіге бидің тұлғасы мен қызметіне байланысты орындарды қастерлеген. Әсіресе ерекше ықыласпен Едіге бидің билік тасын қадірлеген.

Қазақ халқы аруақтарды разы ету үшін дінді берік ұстанып, өмірде барынша әділ болып, адамгершілік қасиетті биік ұстап жүруге тырысқан. Жалпы қазақ жеріндегі ислам фундаментальді исламнан бөлек құбылыс болып келеді. Оның негізгі догмалары араб исламымен сәйкес келгенімен күнделікті практикасы – түбірімен өзгеше. Ол қазақ халқының мыңдаған жылдар бойғы таным-түсініктеріне, әдет-ғұрыптарына сүйенеді. Қазақи ислам – ол ислам догмалары мен тәңіршілдіктің арасындағы сәнді симбиоз. Ол араб мәдениеті мен көне түрік құндылықтарының ең тамаша бөлігі тоғысқан құнды құйма. Оның құрамдас бөлігі қазақ ішіндегі ондаған жүз жыл өмір сүрген абыздар және қожалар институты, қожалармен тікелей байланыста қалыптасқан ишандық дәстүрлер.

Сондықтан Ертіс өңірінде типология тұрғысынан табиғи мұра, діни сәулет, тарихи маңызды тарихи тұлғаларға қатысты киелі орындармен қатар әулиелермен байланысты орындарды атап кеткен жөн. Мысалы: Кереку-Ертіс аймағына қатысты Таймас әулие, Қараман абыз, Құрманбай абыз, Лекер әулие, Исабек Ишан, Мәшһүр-Жүсіп Көпейұлы, Ақбалық хазірет, Ғабдыл-Уахит хазірет, Нұрғали хазірет, алШығыс Қазақстан аймағында: Арқарбай әулие, Бектұрған әулие, Ырғызбай хазірет және т.б. киелі орындар баршылық.

Қорытынды

Жалпы аталып өтілген киелі жерлердің барлығы қазақ халқының ұлттық бірегейлігінің символы. Қасиетті орындарымызды тану мен қорғау арқылы деструктивті жат ағымдарға қарсы ұлттық иммунитетімізді қалыптастыратынымыз сөзсіз.

Қасиетті Ертіс өңірі шын мәнінде түркі әлемінің негіздерінің бірі. Тек киелі орындарға қатысты дүниетаным мәселесін зерттеуде тарихи, географиялық тұрғыда ғана шектелмей, метафизикалық және генетикалық тұрғыдан қарастырғандұрыс. Себебі бұл жерде тарихи мұра, дәстүр, өмір салты, отбасы және тіл – барлығы ортақтасып өзіндік тарихи-мәдени ұлттық кодты танытады.

ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

1 Қазақстан Республикасы Президенті Н. Ә. Назарбаев «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» («Взгляд в будущее : модернизация общественного сознания»). «Егемен Қазақстан», 12.04.2017.

2 **Массон, М. Е.** Мавзолей Ходжа Яссауи. – Ташкент: Сыр-Дарьинское отделение общества изучения Казахстана. – 1930. – 25.

3 **Алпысбес, М. А., Аршабек, Т. Т., Қасен, Е. Б.** Кейкі Е. Көне Көктау, байырғы Баянаула байтағының тарихы (монографиялық зерттеу) / Алпысбес М. А., Аршабек Т. Т., Қасен Е. Б., Кейкі Е. – Астана : «Парасат Әлемі» баспасы, 2005. – 480 б.

4 [Электронды ресурc]. – https://www.inform.kz/kz/berik-abdigali-kazakstannun-kieli-oryndaryn-halyk-anyktaydy_a3030170 – қаралған күні: 18.04.2019.

5 **Бартольд, В. В.** Извлечения из сочинения Гардизи Зайн аль – Ахбар : прил. к «Отчету о поездке в Среднюю Азию с научной целью, 1893–1894 гг.». – М., 1973. – Т.8. – С. 23–63.

6 Қазақстанның өңірлік қасиетті нысандары. – Астана : Фолиант, 2017. – 504 б.

7 **Егеубай, А. Қ.** Махмұт Қашқари Түрік сөздігі. Үш томдық. – Алматы : Хант, 1998. – 600 б.

8 **Артықбаев, Ж. О.** Баянауыл. – Астана : Фолиант, 2009. – 312 б.

9 Сакральная география Казахстана: Реестр объектов природы, археологии, этнографии и культурной архитектуры/ Под общей ред. Байтанаева Б. А. – Алматы : Инст. археолог. им. А. Х. Маргулана, 2017. – 904 с.

10 **Рахимов, М. И.** Ертіс өңірінің киелі мұрасы: монография / М. И. Рахимов. – Павлодар : Toraighyrov University, 2023. – 257 б.

REFERENCES

1 Qazaqstan Respublikasy Prezidenti N. Ä. Nazarbaev Bolashaqqa Baғdar: Ruhani Jaңgyru [A Vision for the Future : Spiritual Renewal]. «Egemen Qazaqstan», 12 April, 2017.

2 **Masson, M. E.** Mavzoley Khoja Yassauy[Mausoleum of Khoja Yassauy]. – Tashkent : Syr-Daryinskoye Otdeleniye Obshchestva Izucheniya Kazakhstana, 1930. – 25 p.

3 **Alpyisbes, M. A., Arshabek, T. T., Qasen, E. B.** Keyki E. Köne Köktau, bayyrgy Bayanawla baytaghynyn taryhy [History of the Ancient Köktau and the 6th Bayanawla Stream] (monographic study). – Astana : «Parasat Alem» baspasy, 2005. – 480 p.

4 Berik Abdigali Qazaqstannyñ Kieli Oryndaryn Halyq Anyktaydy [Berik Abdigali : The People’s Identification of Kazakhstan’s Borders]. Retrieved from https://www.inform.kz/kz/berik-abdigali-kazakstannyn-kieli-oryndaryn-halyk-anyktaydy_a3030170 – Accessed on: 18 April 2019.

5 **Bartol’d, V. V.** Izvlecheniya iz sochineniya Gardizi Zain al-Ahbar: pril. k «Otchetu o poyezdke v Srednyuyu Aziyu s nauchnoy tsel’yu, 1893 - 1894 gg. [Excerpts from the Work of Gardizi Zain al-Ahbar : Appendix to «Report on the Trip to Central Asia for Scientific Purposes, 1893–1894»]. – Moscow, 1973. – Vol. 8. – P. 23–63.

6 «Qazaqstannyñ öñirlik qasietti nısandary» [Regional Sacred Sites of Kazakhstan]. – Astana : Foliant, 2017. – 504 p.

7 **Egeubay, A. Q.** Makhmut Qashqari Türk sözdiki [Mahmud al-Kashgari’s Turkish Dictionary]. Ush tomdyq [Three-volume]. – Almaty : Khant, 1998. – 600 p.

8 **Artıkbaev, Zh. O.** Bayanauyl.[Bayanauyl]. – Astana : Foliant, 2009. – 312 p.

9 «Sakral’ naya geografiya Kazakhstana: Reestr ob’ektov prirody, arheologii, etnografii i kul’turnoy arkhitektury»[Sacred Geography of Kazakhstan: Registry of Objects of Nature, Archaeology, Ethnography, and Cultural Architecture]/ Pod obshchey red. Bayтанаev B. A. – Almaty : Inst. arheolog. im. A. Kh. Margulana, 2017. – 904 p.

10 **Rakhimov, M. I.** Ertis onirinin kieli murasy [Sacred Heritage of the Irtysh Region]: Monograph / M. I. Rakhimov. – Pavlodar : Toraighyrov University, 2023. – 257 p.

Материал баспаға 25.03.23 түсті.

М. И. Рахимов

Торайғыров университет,
Республика Казахстан, г. Павлодар
Материал поступил в редакцию 25.03.23.

РОЛЬ САКРАЛЬНЫХ МЕСТ ПРИИРТЫШЬЯ В УКРЕПЛЕНИИ ЕДИНСТВА НАРОДА И В СОХРАНЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ

Данная статья посвящена изучению сакральных объектов Прииртышья, их значению в укреплении единства народа Казахстана и обновлении исторического сознания. Эти объекты представляют собой важное культурно-духовное наследие, которое обеспечивает связь между прошлым и настоящим, способствуя возрождению этнической памяти нашего народа. Исследование этих объектов помогает раскрыть их роль в укреплении национального единства и сохранении исторической преемственности между поколениями.

Каждый сакральный объект обладает особым значением как отражение богатой истории нашего народа, его культурных и религиозных традиций. Комплексное изучение таких объектов также важно для поддержания мира и согласия в многоэтническом обществе Казахстана. Кроме того, такие исследования способствуют укреплению духовного иммунитета против возникающих в современном обществе религиозно-политических и деструктивных течений.

Изучение сакральных объектов Прииртышья дает ученым возможность глубже понять культурные и духовные ценности этого региона. Результаты этих исследований также могут стать важным инструментом для продвижения национальной культуры Казахстана на глобальном уровне. Таким образом, научная и практическая актуальность таких работ очевидна. Изучение сакральных объектов остается одним из главных инструментов сохранения духовной стабильности страны и обновления ее исторического сознания.

Ключевые слова: Духовное возрождение. Сакральная география. Священные места. Прииртышья. Национальная идентичность.

M. I. Rakhimov

Toraighyrov University,
Republic of Kazakhstan, Pavlodar
Material received on 25.03.23.

THE ROLE OF THE SACRED PLACES OF THE IRTYSH RIVER IN STRENGTHENING THE PEOPLE AND MAINTAINING THE NATIONAL CONSCIOUSNESS

This article is devoted to the study of the sacred sites of the Priirtysh region, their significance in strengthening the unity of the people of Kazakhstan, and the renewal of historical consciousness. These sites represent an important cultural and spiritual heritage that ensures a connection between the past and the present, contributing to the revival of the ethnic memory of our people. The study of these sites helps to reveal their role in strengthening national unity and preserving historical continuity between generations.

Each sacred site holds particular significance as a reflection of the rich history of our people, as well as their cultural and religious traditions. Comprehensive research on such sites is also crucial for maintaining peace and harmony in Kazakhstan's multi-ethnic society. Moreover, these studies contribute to strengthening spiritual immunity against the religious-political and destructive movements emerging in modern society.

The study of the sacred sites of the Priirtysh region provides scholars with an opportunity to gain a deeper understanding of the cultural and spiritual values of this region. The results of these studies can also serve as an essential tool for promoting Kazakhstan's national culture on a global level. Thus, the scientific and practical relevance of such work is evident. Research into sacred sites remains one of the key tools for preserving the country's spiritual stability and renewing its historical consciousness.

Keywords: Spiritual rebirth. Sacred Geography. Sacred places. Irtysh. National identity.

«МӘДЕНИЕТТАНУ» СЕКЦИЯСЫ

МРНТИ 17.71.07

<https://doi.org/10.48081/DGPN7783>**М. П. Попандопуло**Торайғыров университет,
Республика Казахстан, г. Павлодар**ОБРАЩЕНИЕ К ЛИРИЧЕСКОМУ ЭПОСУ «КЫЗ ЖИБЕК»
КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ ПЕРВОЙ КАЗАХСКОЙ ОПЕРЫ**

Обращение к эпическому жанру на первых этапах развития казахской музыкальной культуры было не случайно. Эпос, пожалуй, наиболее полно отражал все стороны быта, традиции духовной культуры казахов и явился поэтической историей народа. При написании либретто оперы Г. Мусрепов качественно изменяет идейную направленность народного эпоса, переставляет акценты в выявлении основной идеи. Если в эпосе идейное содержание сводится к протесту против феодально-патриархальных обычаев, подавления личной независимости, то в оперном варианте основной акцент переносится на нравственно-эстетические, моральные ценности эпоса. Основное достоинство либретто прежде всего в том, что здесь обобщены жизненные ситуации и конфликты, сходные в различных исторических обстановках, в образах улавливаются общечеловеческие свойства и поэтому, наверное, этот вечный сюжет сохраняет свое значение и для других эпох.

Жанр оперы «Кыз Жибек» Л. И. Гончарова, первый исследователь оперного искусства в Казахстане, определяет как социально-лирическую драму, драму характеров. Действительно, структурная композиция развития музыкальной драматургии подчинена раскрытию образов главных героев, их внутреннему состоянию, их отношению друг к другу и образуют, таким образом, сквозное развитие психологической драмы.

Единая линия драматургии оперы образует ряд этапов музыкально-драматического развития, и каждый из них сосредоточен вокруг одного драматургического узла.

Ключевые слова: эпический жанр, эпос, либретто, казахская музыкальная культуры, оперное искусство Казахстана, музыкальная драма, народные песни, музыкальный образ героя.

Введение

Опера «Кыз Жибек» Е. Брусиловского, появившаяся в 1934 году и с тех пор не сходящая со сцены оперных театров Казахстана, была написана на сюжет одного из любимых и популярных лирических эпосов казахского народа.

Обращение к эпическому жанру на первых этапах развития казахской музыкальной культуры было не случайно. Эпос, пожалуй, наиболее полно отражал все стороны быта, традиции духовной культуры казахов и явился поэтической историей народа.

Эпос «Кыз Жибек», легший в основу либретто Г. Мусрепова, бытовал повсеместно и имел множество вариантов. Эпос назван именем героини, и ее судьба становится сюжетным и композиционным стержнем повествования. В эпосе четко разграничиваются две части, скрепленные образом Жибек, ее историей. 1 часть – помолвка Тулегена (дочь хана Сырлыбая из рода Шекты и сын бая Базарбая из рода Жагалбайлы). Тулеген, вопреки старому обычаю – жениться на девушке, сосватанной родителями, – ищет себе невесту сам. Эта часть заканчивается гибелью Тулегена от руки соперника Бекежана. 2 часть посвящена младшему брату Тулегена – Сансызбаю, его женитьбе на Жибек по закону левирата или амангерства.

Автор либретто Габит Мусрепов создает новый вариант поэмы, основываясь только на первой части эпоса, и заканчивает трагической развязкой – гибелью главной героини Жибек. Мусрепов меняет не только сюжетную канву эпоса, но и трансформирует образы почти всех остальных героев.

Материалы и методы

В процессе решения поставленных задач были использованы такие эмпирические и теоретические методы исследования, как: наблюдение, биографический и культурологический методы, изучение литературы по проблемам становления музыкальной культуры в Казахстане, историческому и теоретическому музыкознанию, изучение учебных и методических пособий по истории музыки, историко-стилевому анализу.

Применение биографического метода, метода наблюдения обусловлено особенностями истории создания оперы, творческого становления композитора и автора либретто, которые привели к сочинению музыки. Исторический принцип заключается в том, что опера, написанная авторами, рассматривается в конкретном времени. Это позволяет увидеть явление

коллективного авторства как общее, и в то же время специфическое для определенного периода. Культурологический подход состоит в том, что опера рассматривается в тесной связи с выполнением запросов культуры на определенном этапе.

Результаты и обсуждение

В либретто одним из главных персонажей наряду с Жибек и Тулегеном является Бекежан – соперник Тулегена. В эпосе же Бекежан не занимает основной роли в развитии драмы. Это один из шестидесяти претендентов на руку Жибек, преследовавших Тулегена с целью убить его, потому что он представитель другого рода. И во время неравной схватки (Тулеген остается один с 60-ю противниками) герой одного за другим поражает своих недругов. Только Бекежану путем хитрого обмана удается убить Тулегена. Поэтому Бекежан представляется как «воплощение коварства, злобный трус, тайный убийца, вор и разбойник».

В опере же Бекежан предстает как удалой батыр, властный, непоколебимый, уверенный в своей силе герой. Здесь либреттист создает собирательный образ батыра с отрицательными качествами, гордого и мстительного. К тому же, если в эпосе Бекежан появляется лишь кратковременно, и образ его не индивидуализирован, то в опере это законченный портрет народного батыра – основной представитель сил противодействия. Убийство Тулегена не в равном поединке, а предательским путем раскрывает не «подлую душу героя», а узость понимания жизненных обстоятельств, косность сознания, порожденное социальными условиями, где основной упор делается на нравственные свойства патриархальной эпохи.

По-новому трактуется и образ Тулегена. В эпосе наряду с образом Жибек Тулеген является основным действующим лицом. Он предстает как батыр, пылкий и страстный герой, активный борец за свое счастье. В опере же Тулеген имеет несколько подчиненную роль. В отличие от эпоса, оперный образ предстает как лирический, нежный, иногда беспомощный юноша, который становится жертвой Бекежана. Это скорее странствующий певец – сал, нежный батыр.

При написании либретто оперы Г. Мусрепов качественно изменяет идейную направленность народного эпоса, переставляет акценты в выявлении основной идеи. Если в эпосе идейное содержание сводится к протесту против феодально-патриархальных обычаев, подавления личной независимости, то в оперном варианте основной акцент переносится на нравственно-эстетические, моральные ценности эпоса. Основное достоинство либретто прежде всего в том, что здесь обобщены жизненные

ситуации и конфликты, сходные в различных исторических обстановках, в образах улавливаются общечеловеческие свойства и поэтому, наверное, этот вечный сюжет сохраняет свое значение и для других эпох.

Жанр оперы «Кыз Жибек» Л. И. Гончарова, первый исследователь оперного искусства в Казахстане, определяет как социально-лирическую драму, драму характеров. Действительно, структурная композиция развития музыкальной драматургии подчинена раскрытию образов главных героев, их внутреннему состоянию, их отношению друг к другу и образуют, таким образом, сквозное развитие психологической драмы.

Единая линия драматургии оперы образует ряд этапов музыкально-драматического развития, и каждый из них сосредоточен вокруг одного драматургического узла.

Место действия актов определяется в зависимости от развития сюжетной линии. Так, 1 акт – кочевье рода Шекты, где происходит встреча Тулегена с Жибек. 2 акт – дворец Базарья – отца Тулегена. 3 акт – устье реки Кос-Оба – встреча Тулегена с Бекежаном и 4 акт – снова в кочевье Жибек (первая картина этого акта представляет собой вокально-хореографическую композицию «Сон Жибек»).

Действие развивается довольно интересно, при этом нагнетание драматизма идет по возрастающей линии, где «концовки» каждого акта представляют собой новые коллизии, являющие либо саму трагедию, либо ее предзнаменование. Так, 1 акт заканчивается клятвой Бекежана, оскорбленного отказом Жибек, отомстить ей смертью Тулегена. Клятва выражается в небольшом словесном монологе, после чего следует оркестровое заключение, построенное на интонациях лейттемы Бекежана «Аккум». Это драматургическая завязка оперы, определившая ход дальнейшего развития действия.

Конец 2 акта – прощание Тулегена с родными. После отказа отца в благословении он вынужден возвратиться к Жибек один. Музыкально это выражается «цепью прощальных песен: песня сестры Карлыгаш «Ертыс», плач матери Камки – эмоциональный центр акта, и прощальная песня самого Тулегена «Улкен-Ораз».

3 акт заканчивается гибелью Тулегена, являющийся кульминационной точкой в развитии действия. Сцена смерти выражена проведением трех основных песенных тем Тулегена: темы песен «Кос-барабан», «Аксак Кулан» и «Улкен Ораз».

Конец 4 акта – трагическая развязка оперы. Сцена смерти Жибек включает ряд небольших музыкальных «штрихов», определяя драматургическое завершение: плач Жибек по тулегену спеняется песней «Кос-барабан» – как

воспоминание, далее – предсмертная песня Жибек «Дуние-ай», после чего героиня бросается с утеса.

Таким образом, постепенное нагнетание драматизма приводит к развязке и отражается в последовательном развитии музыкальной драматургии, включающей помимо основных принципов организации как экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка, но и такие выразительные средства, как лейтмотив и вытекающие отсюда музыкально-тематические арки.

Как известно, в оперу вошло большое количество народных и народно-профессиональных песен, что позволяет называть ее иногда «цитатной оперой» или «оперой-песней». Все эти песни были подобраны из репертуара первых исполнителей оперы – мастеров народно-профессиональной традиции. Это обусловило, во-первых, создание ярких, цельных, законченных музыкальных образов, воплотивших в себе определенный тип казахских героев: Тулеген – сал, Бекежан – батыр, Шеге – акын, а Жибек – идеализированный образ казахской девушки. При этом каждый персонаж наделялся близкими по характеру песнями, большинство из которых были песнями народно-профессиональных актеров, во-вторых, народно-профессиональный стиль исполнителей позволил оригинальную интерпретацию всех песен оперы, как народных, так и «авторских».

Музыкальный образ каждого героя – заверченный целостный портрет, где каждая новая песня свидетельствует не об эволюции характера, а демонстрирует новый яркий штрих, дополняющий этот образ.

Вокальные партии героев включили по несколько песенных тем, которые дали возможность наиболее полно раскрыть их характеры и состояния. Так, партия Жибек состоит из пяти прекрасных лирических песен, многосторонне раскрывающих облик гордой и нежной красавицы. Не случайно то, что в 1 акте – экспозиционном разделе оперы – образ Жибек представляется сразу тремя песнями. Это ее лейттема «Гакку», «Раушан», «Толкыма». А две другие песни звучат только в финале оперы: «Плач Жибек» (когда она узнает о гибели Тулегена) и «Дуние-ай» – ее предсмертная песня.

В итоге три песни воссоздают целостный облик Жибек, причем все они, не только «Гакку», могут быть названы лейтмотивными. Каждая из этих песен в дальнейшем развертывании действия появляется в характерных для них ситуациях: если «Гакку» представляет саму Жибек, то две другие песни связаны с ее отношением и чувством к каждому из двух претендентов на ее любовь. Так, песня «Толкыма» связана с образом Тулегена, а «Раушан» – с образом Бекежана.

Особое место в музыкальной характеристике главной героини в опере в целом занимает песня «Гакку». Пронизывая всю ткань произведения, песня

неоднократно звучит в устах Жибек, проникает и в те картины где героиня не появляется. Музыкальная цепь, созданная с помощью «Гакку» – три раза в партии Жибек в 1 акте, в оркестровом сопровождении танца «Шашу» (2 акт), в танце гусей «Алты кыз» (3 акт), в картине «Сон Жибек», в хоровом заключении оперы – объединяет всю структурную композицию оперы и становится сквозной линией повествования о красавице Жибек. «Гакку» является музыкальным символом героини и в какой-то мере символом оперы «Кыз-Жибек».

Музыкальную характеристику Бекежана представляют пять песен, которые свидетельствуют о мужественном, своенравном характере героя. Они отличаются широким диапазоном, метроритмической усложненностью.

Ни одна из песен героя дважды не повторяется, каждая из них дополняет образ разными нюансами. В 1 акте звучат две песни Бекежана: «Жырма бес» выражает чувства батыра к Жибек, а «Аккум» – силу и удаль его. В 3 акте размышления Бекежана передаются песней «Кок жендет», и во второй картине 4 акта песнями «Мади» и «Сармоин» Бекежан признается Жибек в совершенном им поступке.

Пять песен, вошедшие в вокальную партию Тулегена, объединены лирической направленностью. Песни «Кос барабан», «Алкара кок» их 1 акта и «Каракоз» из 2 акта близки интонационно и ритмически. Тематика песен и высокий голос героя – лирический тенор – передают его душевную мягкость.

Поскольку образ Тулегена является основным носителем конфликта оперы, то и музыкальная характеристика его рассредоточена по узловым моментам спектакля. Таким образом, песня «Кос барабан» появляется в 1 акте в вокальной партии Тулегена при встрече его с Жибек, в 3 акте – в оркестре, в момент предательского убийства, в финале оперы голос Тулегена звучит за сценой перед гибелью Жибек. Песни «Аксак кулан» и «Улькен Ораз» дважды скреплены в единое мелодическое образование: в 3 акте в вокальной партии Тулеген прощается с жизнью, а в финальном акте темы этих песен в оркестровом изложении предвосхищают признание Бекежана в злостном преступлении.

Еще один персонаж, которого по праву можно назвать одним из ведущих действующих лиц, представляет собой интерес: это акын Шеге, верный друг и покровитель Тулегена. Он всюду сопровождает его и постоянно помогает в различных ситуациях. Однако, вряд ли кто сегодня помнит, что Шеге по эпосу – друг и мудрый советчик Сансызбая, а не Тулегена. Образ Шеге в опере несет неоднозначную нагрузку: это своеобразное дополнение облика Тулегена, его второе «я». Именно Шеге в самых ответственных моментах предпринимает решительные действия вместо Тулегена. Не случайно

благословения у Базарбая просит Шеге, и именно он подсказывает Тулегену пойти против воли отца во имя соединения с Жибек. И, по-видимому, не случайно интонационная близость двух песен Шеге с прощальной песней Тулегена «Улькен Ораз».

С другой стороны, Шеге – акын, воплотивший в себе собирательный образ певца-импровизатора. Шесть песен, вошедшие в вокальную партию Шеге, основаны на характерных импровизациях типа «терме».

Необходимо еще на двух действующих лицах. В либретто оперы вошли две героини, о которых в эпосе не было и речи. Это веселая и остроумная сноха Жибек – Дурия и сестра Тулегена – Карлыгаш. Основная роль обеих героинь заключается в том, что они по-своему оттеняют образы главных персонажей. Веселые шутки и забавные остроты Дурии подчеркивают строгость и величавость Жибек. Ее вокальная партия включает только две песни в 1 акте, а основное развитие характера происходит в разговорных диалогах. То же свойство отличает и образ Карлыгаш (в ее партии только одна песня – «Ертыс»). Карлыгаш – своеобразная замена брата Тулегена Сансызбаем.

2 акт оперы, отличающийся преобладанием разговорных диалогов, к тому же в большой степени развивает мужские образы: Шеге, Тулегена, невокальная партия Базарбая, словесная стычка Тулегена с Бекежаном, два мужских танца – тулегеновцев и бекежановцев. И только образы Карлыгаш и Камки (их матери), а также обрамляющие хоры с женскими голосами, оттеняют и разбавляют «мужской акт».

Одной из особенностей оперы «Кыз Жибек», как первого оперного произведения, являются разговорные диалоги, непосредственно входящие в образно-смысловую ткань оперы. Однако это обстоятельство позволяет относить «Кыз Жибек» некоторыми музыковедами к числу предшественниц национальной оперы – музыкальной драме.

Несомненно, на включение разговорных диалогов в оперу «Кыз Жибек» повлияли первые музыкально-драматические постановки «Аймаң-Шолпан», «Шуга». Однако в этих спектаклях музыка играла оформляющую роль, а в опере «Кыз Жибек» музыка – основная движущая сила. Разговорные диалоги фактически не участвуют в собственно музыкальной драме, но имеют все же немаловажное значение. Будучи творением крупного мастера (автора либретто) они представляют собой одно из выражений художественной речи. Известно, какой любовью в народе пользовались красноречие, остроумное, меткое слово, как высоко ценилось умение говорить иносказательно. Все эти качества оттачивались в айтысах – музыкально-поэтических поединках. Традиции айтыса буквально пронизывали всю казахскую культуру. Именно поэтому разговорные

диалоги органично вписываются в оперное произведение, как один из факторов активного воздействия на казахского слушателя.

По-видимому это обстоятельство повлияло на то, что Е. Брусоловский, трижды перерабатывая оперу, ни разу не нашел нужным преобразовать словесные диалоги в музыкальный речитатив. И по сей день, когда казахская опера сделала качественный скачок и имеются классические образцы оперного жанра в Казахстане, разговорная речь в «Кыз Жибек» сохранена, поскольку она представляет ее неотъемлемую часть.

Выводы

Самобытность оперы «Кыз Жибек» и требования сегодняшнего дня определяют нетрадиционный подход к разбору и анализу этого произведения. Нотный текст (клавир), отличающийся простотой и доступностью, не может дать полного представления об этом самом жизнеспособном произведении казахского оперного искусства.

Поэтому, при изложении данного материала необходимо акцентировать следующие моменты.

Прежде всего, это факт исключительной популярности оперы. «Кыз Жибек» стала поистине фольклорным достоянием. Воздействие оперы на слушателей оказалось настолько сильным, что образовало собственную традицию восприятия оперы. Самобытность этого произведения во многом определяется традициями народно-профессионального исполнительства, широко используемых в опере. Благодаря первым исполнителям – Курманбеку Джандарбекову, Куляш и Кананбеку Байсеитовым, Манарбеку Ержанову, Жусупбеку Елебекову, их особой, типично национальной манере интонирования, был сооружен «мост», который соединил казахскую аудиторию с оперным искусством в свое время и, закрепившись в памяти народа, фольклоризируется поныне. В исполнении народно-профессиональных артистов тембровая специфичность, национальная манера звукоизвлечения вызвала комплекс ассоциаций – на казахского слушателя действовал тембровый «звукоидеал».

В структурной организации оперы народно-профессиональные традиции проявились, кроме того, в номерной композиции, совпадающей с традицией отдельных, законченных выступлений певцов в рамках айтыса, в типажности образов. Следует подчеркнуть, что художественную полноту этого произведения можно ощутить только в «живом интонировании». Источник особой популярности «Кыз Жибек» заключается в художественном единстве всех музыкальных и внемузыкальных элементов европейской оперной традиции и казахской национальной культуры, в глубокой взаимосвязи их между собой, поэтому «Кыз Жибек» воздействует как целостное, образно-содержательное и структурно-завершенное произведение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 **Гончарова, Л. И.** Зарождение казахского музыкального театра [Текст] // Евгений Брусиловский: сб. ст. к 100-летию со дня рождения. – Алматы : Минкульт РК, 2006. – С. 43–57.
- 2 **Гончарова, Л. И.** К вопросу о трех редакциях оперы «Кыз Жибек» Е. Брусиловского [Текст] // Евгений Брусиловский: сб. ст. к 100-летию со дня рождения. – Алматы : Минкульт РК, 2006. – С. 77–88.
- 3 **Гончарова Л. И.** Народная песня в казахских операх [Текст] // Евгений Брусиловский: сб. ст. к 100-летию со дня рождения. – Алматы : Минкульт РК, 2006. – С. 57–77.
- 4 **Джумакова, У.** Творчество композиторов Казахстана 1920–1980-х годов: проблемы истории, смысла и ценности [Текст]. – Астана : Фолиант, 2003. – С. 74–102.
- 5 **Ерзакович, Б.** Евгений Брусиловский [Текст] // Евгений Брусиловский : сб. ст. к 100-летию со дня рождения. – Алматы, 2006. – С. 4–11.
- 6 **Иванова С.** К истории становления хорового жанра в казахской опере (30-40-е годы) [Текст] // Сборник научно-теоретических статей памяти И. И. Дубовского. – Алма-Ата, 1990. – С. 150–165.
- 7 **Кельберг, А.** Евгений Григорьевич Брусиловский [Текст] // Евгений Брусиловский: сб. ст. к 100-летию со дня рождения. – Алматы : Минкульт РК, 2006. – С. 11–43.
- 8 **Кирина, К.** Обработка кюев в первых операх Е. Брусиловского [Текст] // Евгений Брусиловский: сб. ст. к 100-летию со дня рождения. – Алматы : Минкульт РК, 2006. – С. 98–128.
- 9 **Кирина, К. Е.** Брусиловский. Оперное творчество 30–40-х годов [Текст] // Евгений Брусиловский: сб. ст. к 100-летию со дня рождения. – Алматы : Минкульт РК, 2006. – С. 128–137.
- 10 **Омарова, А.** Оперное творчество композиторов Казахстана в контексте музыкально-исторического процесса (30–60 годы) [Текст] // автореф. дис. канд. искусствоведения. – Алматы, 1994. – 22 с.

REFERENCES

- 1 **Goncharova, L. I.** Zarozhdenie kazahskogo muzykal'nogo teatra [The birth of the Kazakh musical theater] [Tekst] // Evgenij Brusilovskij : sb. st. k 100-letiyu so dnya rozhdeniya. – Almaty : Minkul't RK, 2006. – P. 43–57.
- 2 **Goncharova, L. I.** K voprosu o trekh redakciyah opery «Kyz Zhibek» E. Brusilovskogo [On the question of three editions of the opera «Kyz Zhibek»

- by E. Brusilovsky] [Tekst] // Evgenij Brusilovskij: sb. st. k 100-letiyu so dnya rozhdeniya. – Almaty : Minkul't RK, 2006. – P. 77–88.
- 3 **Goncharova, L. I.** Narodnaya pesnya v kazahskih operah [Folk song in Kazakh operas] [Tekst] // Evgenij Brusilovskij: sb. st. k 100-letiyu so dnya rozhdeniya. – Almaty : Minkul't RK, 2006. – P. 57–77.
- 4 **Dzhumakova, U.** Tvorchestvo kompozitorov Kazahstana 1920-1980-h godov: problemy istorii, smysla i cennosti [Creativity of composers of Kazakhstan in the 1920-1980: problems of history, meaning and value] [Tekst]. – Astana : Foliant, 2003. – P. 74–102.
- 5 **Erzakovich, B.** Evgenij Brusilovskij [Evgeny Brusilovsky] [Tekst] // Evgenij Brusilovskij: sb. st. k 100-letiyu so dnya rozhdeniya. – Almaty, 2006. – P. 4–11.
- 6 **Ivanova, S.** K istorii stanovleniya horovogo zhanra v kazahskoj opere (30–40-e gody) [On the History of the formation of the choral genre in Kazakh opera (30–40)] [Tekst] // Sbornik nauchno-teoreticheskikh statej pamyati I. I. Dubovskogo. – Alma-Ata, 1990. – P. 150–165.
- 7 **Kel'berg, A.** Evgenij Grigor'evich Brusilovskij [Evgeny Grigoryevich Brusilovsky] [Tekst] // Evgenij Brusilovskij : sb. st. k 100-letiyu so dnya rozhdeniya. – Almaty : Minkul't RK, 2006. – P. 11–43.
- 8 **Kirina, K.** Obrabotka kyuev v pervyh operah E. Brusilovskogo [Processing of cuys in the first operas of E. Brusilovsky] [Tekst] // Evgenij Brusilovskij: sb. st. k 100-letiyu so dnya rozhdeniya. – Almaty : Minkul't RK, 2006. – P. 98–128.
- 9 **Kirina, K. E.** Brusilovskij. Opernoe tvorchestvo 30-40-h godov [E. Brusilovsky. Opera creativity of the 30-40p] [Tekst] // Evgenij Brusilovskij: sb. st. k 100-letiyu so dnya rozhdeniya. – Almaty : Minkul't RK, 2006. – P. 128–137.
- 10 **Omarova, A.** Opernoe tvorchestvo kompozitorov Kazahstana v kontekste muzykal'no-istoricheskogo processa (30-60 gody) [Operatic creativity of composers of Kazakhstan in the context of the musical and historical process (30-60 years)] [Tekst] // avtoref. dis. kand. iskusstvovedeniya. – Almaty, 1994. – 22 p.

Материал поступил в редакцию 25.03.23.

М. П. Попандопуло

Торайғыров университеті,
Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.
Материал баспаға 25.03.23 түсті.

«ҚЫЗ ЖІБЕК» ЛИРИКАЛЫҚ ЭПОСЫНА ҮНДЕУ ТҰҢҒЫШ ҚАЗАҚ ОПЕРАСЫН ЖАСАУДЫҢ НЕГІЗІ РЕТІНДЕ

Қазақ музыка мәдениеті дамуының алғашқы кезеңдерінде эпикалық жасанға бет бұру кездейсоқ болған жоқ. Эпос қазақтардың тұрмысының барлық қырларын, рухани мәдениетінің дәстүрлерін барынша толық бейнелеген және халықтың ақындық тарихы болып табылған. Операның либреттосын жазған кезде Ф.Мүсірепов халық эпосының идеялық бағытын сапалы өзгертеді, негізгі идеяны анықтаудағы екінді өзгертеді. Егер эпоста идеологиялық мазмұн феодалдық-патриархалдық әдет-ғұрыптарға, жеке тәуелсіздікті басуға наразылық білдірсе, онда опера нұсқасында басты назар эпостың адамгершілік-эстетикалық, моральдық құндылықтарына аударылады. Либреттоның басты артықшылығы-бұл әсерде әртүрлі тарихи жағдайларға ұқсас өмірлік жағдайлар мен қақтығыстар жалпыланады, жалпыадамзаттық қасиеттер бейнелерде сақталады, сондықтан бұл мәңгілік сюжет басқа дәуірлер үшін өз мағынасын сақтайды.

Қазақстандағы опера өнерінің тұңғыш зерттеушісі Л. И. Гончаровтың «Қыз Жібек» операсының жанрын әлеуметтік-лирикалық драма, кейіпкерлер драмасы ретінде анықтайды. Шынында да, музыкалық драматургияны дамытудың құрылымдық құрамы басты кейіпкерлердің образдарын ашуға, олардың ішкі жағдайына, бір-біріне деген көзқарасына бағынады және осылайша психологиялық драманың үздіксіз дамуын құрайды.

Опера драматургиясының бірыңғай желісі музыкалық-драмалық дамудың бірқатар кезеңдерін құрайды және олардың әрқайсысы бір драмалық түйіннің айналасында шоғырланған.

Кілтті сөздер: эпикалық жасан, эпос, либретто, қазақ музыкалық мәдениеті, Қазақстанның опера өнері, музыкалық драма, халық әндері, кейіпкердің музыкалық бейнесі.

M. P. Popandopulo
Toraigyrov University,
Republic of Kazakhstan, Pavlodar.
Material received on 25.03.23.

APPEAL TO THE LYRICAL EPIC «KYZ ZHIBEK» AS THE BASIS FOR THE CREATION OF THE FIRST KAZAKH OPERA

The appeal to the epic genre at the first stages of the development of Kazakh musical culture was not accidental. The epic, perhaps, most fully reflected all aspects of everyday life, traditions of the spiritual culture of the Kazakhs and was the poetic history of the people. When writing the libretto of the opera, G. Musrepov qualitatively changes the ideological orientation of the folk epic, rearranges the accents in identifying the main idea. If in the epic the ideological content is reduced to a protest against feudal-patriarchal customs, the suppression of personal independence, then in the opera version the main emphasis is shifted to the moral, aesthetic, moral values of the epic. The main advantage of the libretto, first of all, is that life situations and conflicts similar in various historical settings are summarized here, universal properties are captured in the images, and therefore, probably, this eternal plot retains its significance for other epochs.

L. I. Goncharova, the first researcher of opera art in Kazakhstan, defines the genre of the opera «Kyz Zhibek» as a socio-lyrical drama, a drama of characters. Indeed, the structural composition of the development of musical drama is subordinated to the disclosure of the images of the main characters, their inner state, their relationship to each other and thus form the end-to-end development of psychological drama.

A single line of opera dramaturgy forms a number of stages of musical and dramatic development, and each of them is centered around one dramatic node.

Keywords: epic genre, epic, libretto, Kazakh musical culture, opera art of Kazakhstan, musical drama, folk songs, musical image of the hero.

«САЯСАТТАНУ» СЕКЦИЯСЫ

МРНТИ 11.15.37

<https://doi.org/10.48081/UNOU6245>**А. А. Ақишев**Торайғыров университет,
Республика Казахстан, г.Павлодар**ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ЕДИНСТВА КАК ПРИОРИТЕТ СОЦИАЛЬНОЙ МИССИИ ВУЗА (НА ПРИМЕРЕ НАО «ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТ»)**

Одной из основ развития суверенного Казахстана является обеспечение внутривнутриполитической стабильности и межэтнического согласия.

В данной статье рассмотрены актуальные вопросы общественно-политической жизни современного Казахстана – различные аспекты формирования национального единства, патриотизма и гражданственности в процессе строительства «Әділетті Қазақстан», реализации программ «Мәңгілік ел», «Рухани жаңғыру». В данном контексте, безусловно, важными являются комплексные мероприятия, реализуемые университетами, в числе одной из задач которых осуществление социокультурной и воспитательной политики, направленной на формирование в молодежной среде патриотизма, толерантности, как условий организации новой модели гражданского общества – основы общенациональной идентичности. Представлен опыт вузов, в частности, НАО «Торайғыров университет», их деятельность, место и роль в сфере гармонизации межэтнических отношений, консолидации казахстанского общества, прежде всего, в студенческой среде, посредством включения в содержание учебных дисциплин материалов, позволяющих раскрыть, разъяснить, понять содержание, специфику этнополитических процессов в Республике Казахстан, их многогранность и уникальность. Также предложены примерные темы к изучению спецкурса «Этнополитическая грамотность», в котором рассмотрены основные вопросы этнополитических реалий и связанных с ними задач

современного Казахстана. Данные вопросы рассмотрены как один из компонентов социальной миссии организаций высшего образования, охватывающей значительную, наиболее активную часть молодежной среды, и их вклад в формирование «Жаңа Қазақстан».

Ключевые слова: единство, миссия, устойчивое развитие, согласие, казахстанское общество.

Введение

Вопросы формирования национального единства занимают важное место в процессе реализации задач долгосрочного устойчивого развития полиэтнических государств. Республика Казахстан, с момента обретения независимости, совершенствует модели гармонизации межэтнических отношений, определяя это как один из основных векторов внутренней политики и укрепления национальной безопасности. Изучается мировой опыт и реализуются собственные подходы на основе консолидирующей роли казахского народа.

Правовые основы и концептуальные идеи общенационального согласия и единства заложены в Конституции РК [1], Концепции формирования государственной идентичности Республики Казахстан [2], Законе об Ассамблее народа Казахстана [3]. Были урегулированы законодательные акты о языках, о культуре, об образовании, о средствах массовой информации, об общественных объединениях, о религиозных объединениях и религиозной деятельности и другие правовые акты, касающиеся комплекса мер по гармонизации межэтнических отношений, профилактике вызовов, рисков и угроз. Это позволило сохранить и укрепить достаточно гармоничные межэтнические, межкультурные и межконфессиональные отношения в казахстанском обществе, закрепить статус казахского и русского языков, определить границы деятельности общественно-политических и этно-религиозных организаций в рамках действующего законодательства.

Вместе с тем, вопросы укрепления консолидации казахстанского общества, формирования патриотизма и гражданственности востребовали определение новых концептов в государственной идеологии. Историческим событием стало создание Программы «Мәңгілік ел», концептуально связывающей историческое прошлое казахстанского народа с его потенциальными возможностями и перспективами дальнейшего процветания: «... это национальная идея и государственная идеология нашего государства, которая базируется не только на многовековой мечте нашего народа, но и на конкретных результатах развития Казахстана за годы независимости» [4]. Более детальное отражение государственная идеология

«Мәңгілік ел» нашла в статье Первого Президента РК Н.А.Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. Программа «Рухани жаңғыру»», (опубликованной 12 апреля 2017 года) [5]. На основе Программы был разработан Национальный проект «Ұлттық рухани жаңғыру» в форме конкретных мероприятий-кейсов, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей и сохранения национально-культурной идентичности и патриотических чувств казахстанцев [6].

Материалы и методы

Тема исследования носит междисциплинарный характер, поэтому методология исследования основывается на принципе системности, объективности и всестороннего рассмотрения. Так же в статье используются общенаучные методы исследования, такие как анализ, синтез, сравнение и др.

Результаты и обсуждение

В условиях глобализации общественно-политических, социально-экономических и культурных процессов особая роль во внедрении и реализации государственной идеологии, общекультурных и социальных ценностей отводится высшим учебным заведениям, которые наиболее активно впитывают новые тенденции в развитии общества, политики, социально-экономической сферы, и пространство их деятельности гораздо шире стандартных образовательно-научных и учебно-воспитательных целей.

Как отмечают ряд современных исследователей, «Общество рассматривает вузы как институт, способный объединить прошлое, настоящее и будущее: передавать знания, умения и навыки от поколения к поколению и через развитие науки «входить в завтрашний день». Вклад в развитие общества, добровольное разделение ответственности с органами власти за удовлетворение его потребностей принято рассматривать как социальную ответственность университетов. Осознание такой ответственности находит свое отражение, прежде всего, в формулировании миссии вуза» [7].

Система высшего образования РК в процессе интеграции в систему общеевропейских ценностей, государство контролирует исполнение обязательств Болонского договора, расширяются функции университетов с учетом меняющихся в сторону глобализации и технологизации требований современного общества.

Вузы Казахстана имеют огромный потенциал для реализации актуальных социальных проектов, поскольку располагают большим контингентом молодежи, имеющей гибкое, разностороннее мышление, способных за короткий срок вовлечь в свои идеологические взгляды массу сторонников, используя современные тренды в продвижении контента. Более того, значительная часть молодежи, обучающаяся в вузах готова раскрыть

свой всесторонний потенциал, активно участвует в вузовских мероприятиях, однако не всегда имеют идеологическую верное представление о том, в каком направлении им двигаться и расширять свой кругозор. В этом плане формирующееся мировоззрение молодежи из числа студенчества необходимо направлять в актуальное русло, позволяющее расширить возможности реализации социальной стратегии и миссии вузов.

За последние годы казахстанские вузы трансформировались и получили статус некоммерческих акционерных объединений, согласно действующему законодательству были определены цели их деятельности: «Некоммерческие организации могут создаваться для достижения социальных, культурных, научных, образовательных, благотворительных, управленческих целей; защиты прав, законных интересов граждан и организаций; разрешения споров и конфликтов; удовлетворения духовных и иных потребностей граждан; охраны здоровья граждан, охраны окружающей среды, развития физической культуры и спорта; оказания юридической помощи, а также в других целях, направленных на обеспечение общественных благ и благ своих членов (участников)» [8]. Тем самым были определены роль, функции и задачи вузов в реализации актуальных проблем в контексте государственной идеологии.

Одним из системообразующих направлений развития суверенного Казахстана является обеспечение внутривнутриполитической стабильности и межэтнического согласия в государстве. Исторически сложилось так, что на территории современного Казахстана вместе с титульной казахской нацией проживают представители более 100 этносов. С первых дней независимости национальная политика Казахстана направлена на повышение эффективности взаимодействия государственных и гражданских институтов общества в сфере межэтнических отношений. Этим и обусловлено создание уникального структурного органа в сфере регулирования межэтнических отношений – Ассамблеи народа Казахстана. Президентом РК К.-Ж. Токаевым в апреле 2023 года на XXXII сессии АНК четко озвучена идея о единстве народа Казахстана, общими принципами которой провозглашена независимость, территориальная целостность, единство народа Казахстана, мир и согласие: «Мир и согласие должны восприниматься не только как государственная идеология, но и составная часть нашей общественной и личной жизни, трудовой деятельности. Они должны быть не пустыми лозунгами, а повседневной позицией каждого гражданина. Наш народ не понаслышке понимает подлинный смысл и единства спокойствия. Это непреходящие ценности для представителей всех этносов, переживших тяжелые времена и

нашедших приют на казахской земле. Благодаря признанию и уважению этих ценностей наш народ живет в мире. Это беспрецедентное достижение!»(9)

Озвученные принципы Президента РК К.-Ж. Токаева могут быть изучены в рамках специального курса «Этнополитическая грамотность» для студентов выпускных курсов высших учебных заведений, предложенного Министерству науки и высшего образования РК.

Кафедра «Ассамблея народа Казахстана» НАО «Торайғыров университет», в соответствии с предложениями Министерства культуры и информации РК о разработке спецкурса «Этнополитическая грамотность» для студентов выпускных курсов высших учебных заведений, разработала примерные темы к содержанию данного спецкурса:

1 Теоретические основы формирования этнополитической грамотности.

1.1 Понятие этнополитики и этнополитической грамотности. Функции и значение курса в современных этнополитических реалиях Казахстана. Основные категории и понятие курса «Этнополитическая грамотность».

1.2 Этничность и этническая идентичность.

1.3 Национализм и опасность шовинизма.

1.4 Общее и особенное статуса титульной нации в этнополитической инноватике.

2 Титульный этнос и независимый Казахстан.

2.1 Исторические аспекты формирования полиэтничности в Казахстане.

2.2 Титульный этнос и укрепление независимости.

2.3 Формирование современной казахской государственности Этносы в независимом Казахстане.

3 Ассамблея народа Казахстана в реализации государственной этнополитики.

3.1 Деятельность Ассамблеи народа Казахстана как фактор повышения политического статуса титульного этноса в условиях суверенного развития.

3.2 Деятельность Ассамблеи народа Казахстана по реализации государственной национальной политики.

4 Этнополитические процессы и эволюция самосознания титульного этноса.

4.1 Этносоциальная и этнополитическая ситуация в оценках и представлениях массового сознания.

4.2 Проблема этнического фактора в современной этнополитологии.

5 Консолидационно-национальные идеи как условие стабилизации в обществе.

5.1 Консолидационные принципы этнополитики.

5.2 Пути решения межэтнических проблем и формирование национальной идеи.

5.3 Партнерские отношения с пограничными странами и их влияние на консолидационные процессы в Казахстане.

В настоящее время особое внимание уделяется социальной миссии вузов, смысл которой заключается в вовлечении активной и прогрессивно мыслящей молодежи в общественное русло, для решения актуальных проблем современного общества. Вузы оказывают образовательные услуги, рамки которых расширяются в условиях рынка и конкурентности.

В первую очередь, деятельность высших учебных заведений направлена на результат, что означает востребованность будущих кадров на рынке труда. Прежде всего, образовательные программы учитывают требования работодателей и вузы гибко реагируют на их цели путем включения актуальных социальных компетенций в рамках изучаемых дисциплин. Так, в НАО «Торайғыров университет» внесены дополнения в содержание учебных и элективных дисциплин социально-гуманитарного цикла, а также образовательных программ «История», «Философия», «Политология», «Культурология», «Государственное управление», «Археология и этнология», направленные на привитие студентам ценностей общенационального единства и общественного согласия в рамках дисциплин «История и культура народов Казахстана», «Основы этнической толерантности», «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Этнонациональные и этнокультурные процессы в современном Казахстане», «Современная культура» и др. Также особое внимание уделяется предпринимательской активности вузов, коммерциализации и популяризации образовательных услуг, в контексте которых развиваются соответствующие навыки студенческого контингента, ППС и сотрудников. Так, «Торайғыров университетом» совместно с Секретариатом АНК Павлодарской области проведены семинары для сотрудников правоохранительных органов на тему «Политико-правовые аспекты укрепления межэтнического согласия и взаимодействия по разрешению конфликтных ситуаций», для заместителей директоров общеобразовательных школ по воспитательной работе на тему «Формирование межэтнических отношений и толерантности среди обучающихся. Профилактика межэтнических конфликтов». Подготовлены материалы семинаров для специалистов по внутренней политике, акимов сельских округов, местных полицейских служб, руководителей СОШ районов Павлодарской области на тему «Укрепление межэтнического согласия и взаимодействия в условиях разрешения потенциальных конфликтных ситуаций»

За последние годы стали актуальными идеи волонтерства, благотворительности и меценатства, что позволяет приобщать активную молодежь к решению социальных проблем общества. На основе подписанного Меморандума о сотрудничестве между АНК Павлодарской области и НАО «Торайғыров университет» осуществлен ребрендинг Студенческой Ассамблеи университета, одной из важных задач которой и определены всемерная поддержка волонтерства и благотворительности. Можно отметить, что высшие учебные заведения являются базой для актуализации, формирования и реализации идей-проектов социальной направленности широкого спектра. Такие направления как, волонтерство, стартап-проекты, благотворительность, научные гранты, поддержка студентов из числа социально-уязвимых слоев населения, международные связи и академическая мобильность, новейшие методики преподавания и обучения составляют основу для дальнейшей реализации социальной миссии вуза.

Выводы

Казахстанские вузы активно принимают участие в реализации государственной идеологии в сфере укрепления и дальнейшего развития межнационального взаимодействия, интеграции представителей всех этносов, конфессий и культур на основании идей отраженных в программных документов «Мәңгілік ел», «Ұлттық рухани жаңғыру». Идеи формирования национального единства казахстанского народа составляют одно из ведущих направлений социальной политики отечественных вузов, имеющих огромный потенциал для участия в реализации намеченных Главой государства социально-политических реформ, руководствоваться ими во всех аспектах своей деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 **Токаев, К.-Ж.К.** Выступление на XXXIII сессии Ассамблеи народа Казахстана от 25 апреля 2024 года «Единство. созидание. Прогресс».
- 2 Конституция Республики Казахстан. 30 августа 1995 г.
- 3 О Концепции формирования государственной идентичности Республики Казахстан. Распоряжение Президента РК от 23 мая 1996 г. – № 2995.
- 4 Об Ассамблее народа Казахстана. Закон Республики Казахстан от 20 октября 2008 года. – № 70-IV.

5 **Назарбаев, Н. А.** Послание народу Казахстана от 17 января 2014 года «Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее». Программа «Мәңгілік Ел».

6 **Назарбаев, Н. А.** Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. 12 апреля 2017г/https://www.akorda_news/press_conferences/statyaglavyy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizatsiya-obshchestvennogo-soznaniya.

7 Об утверждении национального проекта «Ұлттық рухани жаңғыру». Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 724.

8 **Фадеева, Л. А., Пунина, К. А.** Социальная миссия и социальная ответственность университета в современном мире/<https://ciberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-vissia-i-sotsialnaya-otvetstvennost-universiteta-v-sovremennom-mire>.

9 О некоммерческих организациях. Закон Республики Казахстан от 16 января 2001 года № 142.

10 **Токаев, К.-Ж.К.** Послание народу Казахстана от 27 апреля 2023 года «Справедливый Казахстана: единство, стабильность, развитие».

REFERENCES

- 1 **Токаев, К.-Ж.К.** Vystuplenie na XXXIII sessii Assamblei naroda Kazahstana ot 25 aprelja 2024 goda «Edinstvo. sozidanie. Progress» [«Unity. creation. Progress»].
- 2 Konstituciya Respubliki Kazaxstan [Constitution of the Republic of Kazakhstan] 30 avgusta 1995g.
- 3 O Konceptii formirovaniya gosudarstvennoj identichnosti Respubliki Kazaxstan [About the Concept of formation of state identity of the Republic of Kazakhstan] Rasporyazhenie Prezidenta RK ot 23 maya 1996g. – № 2995.
- 4 Ob Assamblee naroda Kazaxstana [About the Assembly of the People of Kazakhstan] Zakon Respubliki Kazaxstan ot 20 oktyabrya 2008 goda. – № 70-IV.
- 5 **Nazarbaev, N. A.** Poslanie narodu Kazaxstana [Message to the people of Kazakhstan] ot 17 yanvary 2014 goda «Kazaxstanskij put` – 2050: Edinaya cel`, ediny`e interesy`, edinoe budushhee». Programma «Mәngilik El».
- 6 **Nazarbaev, N. A.** Vzglyad v budushhee: modernizatsiya obshchestvennogo soznaniya. [A look into the future: modernization of public consciousness] 12 aprelya 2017g/https://www.akorda_news/press_conferences/statyaglavyy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizatsiya-obshchestvennogo-soznaniya.

7 Ob utverzhdenii nacional'nogo proekta «Yltyt'k rukhani zhan'gyru». [«Ultyt'k rukhani zhan'gyru»] Postanovlenie Pravitel'stva Respubliki Kazaxstan ot 12 oktyabrya 2021 goda. – № 724.

8 Fadeeva, L.A., Punina, K. A. Social'naya missiya i social'naya otvetstvennost' universiteta v sovremennom mire [Social mission and social responsibility of the university in the modern world] //https://ciberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-vissia-i-sotsialnaya-otvetstvennost-universiteta-v-sovremennom-mire.

9 O nekommercheskix organizaciyax. [About non-profit organizations] Zakon Respubliki Kazaxstan ot 16 yanvary 2001 goda. – № 142.

10 Tokaev, K.-Zh.K. Poslanie narodu Kazakhstana [Message to the people of Kazakhstan] ot 27 aprelya 2023 goda «Spravedlivy'j Kazaxstana: edinstvo, stabil'nost', razvitiye».

Материал поступил в редакцию 25.03.23.

А. А. Ақышев

Торайғыров университеті,
Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.
Материал баспаға 25.03.23 түсті.

ҰЛТТЫҚ БІРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ ЖОО ӘЛЕУМЕТТІК МІНДЕТІНІҢ БАСЫМДЫҒЫ РЕТІНДЕ («ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ ТӘЖІРИБЕСІ)

Егеменді Қазақстанды дамытудың негіздерінің бірі ішкі саяси тұрақтылық пен этносаралық келісімді қамтамасыз ету болып табылады.

Бұл мақалада қазіргі Қазақстанның қоғамдық-саяси өмірінің өзекті мәселелері – «Әділетті Қазақстан» құрылысы процесінде ұлттық бірлікті, патриотизм мен азаматтықты қалыптастырудың, «Мәңгілік ел», «Рухани жаңғыру» бағдарламаларын іске асырудың әртүрлі аспектілері қарастырылған. Бұл тұрғыда, әрине, университеттер жүзеге асыратын кешенді іс-шаралар маңызды болып табылады, оның міндеттерінің бірі жасстар ортасында патриотизмді, толеранттылықты қалыптастыруға бағытталған әлеуметтік-мәдени және тәрбие саясатын жүзеге асыру, азаматтық қоғамның жаңа моделін-жалпыұлттық бірегейліктің негізін ұйымдастыру шарттары ретінде. Жоғары

оқу орындарының тәжірибесі, атап айтқанда, «Торайғыров университеті» КЕАҚ, олардың қызметі, этносаралық қатынастарды үйлестіру, қазақстандық қоғамды, ең алдымен, студенттік ортада шоғырландыру саласындағы орны мен ролі, оқу пәндерінің мазмұнына Қазақстан Республикасындағы этносаяси процестердің мазмұнын, ерекшелігін, олардың мазмұнын ашуға, түсіндіруге, түсінуге мүмкіндік беретін материалдарды енгізу арқылы ұсынылған көп қырлы және бірегейлік. Сондай-ақ, «этносаяси сауаттылық» арнайы курсы зерделеуге үлгілік тақырыптар ұсынылды, онда қазіргі Қазақстанның этносаяси шындықтары мен олармен байланысты міндеттерінің негізгі мәселелері қаралды. Бұл мәселелер жасстар ортасының едәуір, белсенді бөлігін қамтитын жоғары білім беру ұйымдарының әлеуметтік миссиясының құрамдас бөлігі және олардың «Жаңа Қазақстан» қалыптастыруға қосқан үлесі ретінде қарастырылды.

Кілтті сөздер: бірлік, миссия, орнықты даму, келісім, қазақстандық қоғам.

А. А. Акішев

Toraighyrov University,
Republic of Kazakhstan, Pavlodar.
Material received on 25.03.23.

FORMATION OF NATIONAL UNITY AS A PRIORITY OF THE SOCIAL MISSION OF THE UNIVERSITY (ON THE EXAMPLE OF THE «TORAIGHYROV UNIVERSITY»)

One of the foundations of the development of sovereign Kazakhstan is to ensure internal political stability and interethnic harmony.

This article examines topical issues of the socio-political life of modern Kazakhstan – various aspects of the formation of national unity, patriotism and citizenship in the process of building «Adiletta Kazakhstan», the implementation of the programs «Mangilik el», «Rukhani Zhangyru». In this context, of course, complex measures implemented by universities are important, among which one of the tasks is the implementation of socio-cultural and educational policies aimed at the formation of patriotism and tolerance among young people as conditions for the organization of a new model of civil society – the basis of national identity. The experience of universities, in particular, the NAO «Toraighyrov University», their

activities, place and role in the field of harmonization of interethnic relations, consolidation of Kazakhstani society, primarily among students, through the inclusion of materials in the content of academic disciplines that allow to reveal, clarify, understand the content, specifics of ethnopolitical processes in the Republic of Kazakhstan, their versatility and uniqueness. Sample topics for the study of the special course «Ethnopolitical literacy» are also proposed, which examines the main issues of ethnopolitical realities and related tasks of modern Kazakhstan. These issues are considered as one of the components of the social mission of higher education organizations, covering a significant, most active part of the youth environment, and their contribution to the formation of «Zhana Kazakhstan».

Keywords: unity, mission, sustainable development, harmony, Kazakh society.

«ФИЛОСОФИЯ» СЕКЦИЯСЫ

МРНТИ 06.81.15

<https://doi.org/10.48081/RDJU3113>

А. А. Уызбаева

Astana IT University,
Республика Казахстан, г. Астана

ФИЛОСОФИЯ ИНКЛЮЗИВНОСТИ И ЦИФРОВИЗАЦИИ В КАЗАХСТАНЕ

Вопросы инклюзивности стали актуальной проблемой современного образования во всем мире, включая Казахстан. Для внедрения инклюзивного образования в Казахстане ратифицированы международные документы и создана нормативно-правовая база. Приняты и реализуются различные государственные программы, направленные на обеспечение равных возможностей для всех категорий граждан. Однако, наблюдается отсутствие антропоцентричного подхода в некоторых государственных программах, что препятствует эффективной интеграции современных технологий и ценностей инклюзии. Автор, прослеживая эволюцию инклюзивного образования от его зарождения с середины XX века до интеграции в систему образования по всему миру, сосредотачивается на философских основаниях инклюзивного образования и анализирует Государственную программу «Цифровой Казахстан» и Концепцию цифровой трансформации, выделяя ключевые моменты их реализации. В работе выявляются диспропорции в решении вопросов цифровой грамотности и инклюзивности на примере этих программ, что создает определенные вызовы для образовательного и социального секторов. Автор подчеркивает важность пересмотра стратегий цифровой трансформации для достижения баланса между технологическим прогрессом и человеческими потребностями, и приоритетность человекоориентированного подхода как в стратегиях цифрового развития, так и в развитии всего казахстанского общества.

Ключевые слова: инклюзивность, цифровая трансформация, человекоцентричность, образование, информационные технологии (ИТ).

Введение

Идея инклюзивного образования получила свое развитие в середине XX века, однако интеграция в систему образования началась значительно позже. Уровень эффективности внедрения инклюзии варьируется от страны к стране, а также от региона к региону даже внутри одной страны. Инклюзивное образование представляет собой подход к обучению, суть которого заключается в обеспечении равных возможностей в образовательном процессе и развитии всех обучающихся, независимо от их особенностей, способностей и потребностей [1, с.1]. Мощным стимулом для развития инклюзивного образования по всему миру стало принятие ООН Конвенции о правах ребенка в 1990-х годах [2] и принятие ЮНЕСКО Саламанкской декларации принципов [3]. Кроме того, делегаты конференции подчеркнули необходимость предоставления образования не только детям младшего возраста, но и взрослым с особыми образовательными потребностями.

Изначально считалось, что инклюзивное образование охватывает только детей с ограниченными возможностями, однако позднее европейские страны расширили категорию детей с особыми потребностями, включив такие категории, как дети из социально-уязвимых групп, неполных и многодетных семей, а также семьи мигрантов [4]. Хотя ранее, в Саламанкской декларации уже говорилось о необходимости расширения категории детей с особыми потребностями, включая не только детей с физическими, сенсорными, интеллектуальными или эмоциональными нарушениями, но и детей, которые «вынуждены работать; живут на улицах; находятся слишком далеко от школы; живут в условиях крайней бедности или страдают от хронического недоедания; являются жертвами войны и вооруженных конфликтов; подвергаются постоянному физическому, эмоциональному или сексуальному насилию, или просто не посещают школу по любой причине» [3, с.15]. Однако в данном документе преобладающее внимание уделяется лицам с инвалидностью.

Вопросы инклюзивного образования и ее реализация в Казахстане стало фокусом государственной политики и научных исследованиях с момента приобретения независимости страны. На сегодняшний день инклюзивное образование в Казахстане регулируется ратифицированными международными документами такими как Декларация об образовании для всех, Конвенция ООН «О правах ребенка», Саламанкская декларация «О принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с

особыми потребностями», Конвенция ООН «О правах инвалидов», Дакарское рамочное соглашение, а также нормативно-правовыми документами РК. Например, Конституция РК от 1995 г., Закон «О правах ребенка в РК» от 2002 г., Закон «О социальной защите инвалидов» от 2005 г., Закон об образовании от 2007 г., Закон «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями» от 2008 г. Помимо этого, приняты и реализуются нормативно-правовые документы МОН РК и различные государственные программы.

Изучение инклюзивного образования в Казахстане активно продолжается и по сей день. Вопрос использования информационных технологий в инклюзивном образовании также интересует казахстанских ученых, однако в меньшей степени, чем зарубежных. Большинство зарубежных и отечественных исследователей указывают на положительный эффект ИТ в реализации инклюзивного образования.

Особенно вопрос ИТ в инклюзивном обучении стал остро обсуждаться в последние 3-4 года, не только в Казахстане, но и во всем мире. Пандемия COVID-19 выделила важность информационных технологий для достижения равенства, одновременно выявив существующие проблемы. Но с другой стороны, этот кризис «стимулировал инновации в сфере образования» [5, с.2]. Кроме того, возникло множество актуальных вопросов и проблем, связанных с процессом обучения. Диапазон этих вопросов варьируется от методов преподавания, уровня подготовки участников образовательного процесса как пользователей ИТ, технического оснащения, доступности специальных компьютерных программ и заканчивая элементарными вопросами качества, скорости и точки доступа к Интернету. Казахстан – стремясь стать прогрессивным, передовым и конкурентоспособным государством – проводит ряд реформы в сфере образования, уделяет большое внимание цифровизации ключевых секторов общества. Среди таких инициатив – Государственная программа «Цифровой Казахстан» и Концепция цифровой трансформации. Однако, в данной статье хотелось бы обратить внимание на некоторые недочеты в этих документах.

Материалы и методы

В статье используется герменевтический, компаративистский, исторический методы, антропоцентрический подход. Анализируются научные публикации отечественных и зарубежных ученых, официальные документы и государственные программы РК.

Результаты и обсуждение

В своих идеологических истоках инклюзивное образование берет начало с философии Просвещения. В *Теории естественного права* Жан-Жак Руссо

утверждает, что все люди в их изначальном или «естественном» состоянии равны [6]. Идея равенства Ж.-Ж. Руссо отражена в трудах И.Г. Песталоцци, который рассматривал человека как высшую ценность и самоцель социального развития. Вся жизнь И.Г. Песталоцци является примером реализации идеи равенства. В 1774 году он основал Индустриальную школу для бедных детей в Нейхофе, на земле, где построил дом, несмотря на то, что она была заложена. И.Г. Песталоцци сам обучал детей не только письму, чтению, арифметике, но также садоводству, шитью и кулинарии. На основе этого опыта он начал писать свои труды об образовании и воспитании [7].

В работах американского философа и педагога, представителя философского направления прагматизма Дж. Дьюи можно заметить принципы инклюзивности. Он подчеркивал, что образование должно учитывать потребности и интересы каждого ученика. Дж. Дьюи основал экспериментальную школу в Чикаго, концепцией которой было «обучение через деятельность» и развитие критического мышления [8].

Другой американский политический и моральный философ XX века Джон Ролз утверждает, что это несправедливо, если люди рождаются неравными (с отклонениями от нормы) в своих физических или умственных способностях. Для достижения равных возможностей для всех членов общества государство должно «стремиться сохранить общий социальный капитал и обеспечить равное образование и возможности для людей с аналогичными талантами и мотивацией, поддерживая частные школы и создавая систему государственных школ» [9, с. 369]. Таким образом, Джон Ролз предоставляет философские и теоретические обоснования для внедрения инклюзивного образования.

Современный канадский исследователь в области образования и эксперт по образовательным реформам Майкл Фуллан пропагандирует идею новой педагогики, известной как *глубокое обучение* (Deep Learning). В своей теории глубокого обучения М. Фуллан делает акцент на равных возможностях для каждого и подчеркивает важность цифровых технологий в образовательных процессах [10, с. 5]. Казахстанские ученые, в ходе научных исследований, не раз подчеркивали важность информационно-коммуникационных технологий в инклюзивном образовании [11].

В декабре 2017 года была принята Государственная программа «Цифровой Казахстан» на 2018–2022 годы (далее – ГП «ЦК»). После завершения реализации этой программы в марте 2023 года была утверждена Концепция цифровой трансформации, развития отрасли информационно-коммуникационных технологий и кибербезопасности на 2023–2029 годы (далее – Концепция ЦТ). Имеется множество отчетов и публикаций о результатах реализации ГП «ЦК», которые можно найти в открытом доступе в интернете.

До недавнего времени существовал официальный сайт, где освещались события, мероприятия, статистика и отчеты, связанные с реализацией данной программы. Далее проанализируем некоторые важные и не затронутые ранее аспекты в этих документах.

Как мы знаем, важнейшим компонентом любого общества выступает человеческий капитал. И будущее казахстанского общества зависит от уровня развития и качества его человеческого капитала. Однако, развитие и богатство человеческого капитала во многом определяется конкурентоспособностью и качеством полученного образования.

В Государственной программе «Цифровой Казахстан» развитие человеческого капитала является четвертым приоритетом программы, после таких приоритетов, как цифровизация секторов экономики, переход к цифровому государству и развитие инфраструктуры для передачи, хранения и обработки данных. Развитие человеческого капитала связано с «трансформациями, включающими создание так называемого креативного общества для обеспечения перехода к новым реалиям — экономике знаний» [12, с. 4]. Однако, в документе не поясняется, что подразумевается под креативным обществом и экономикой знаний.

Согласно приоритету «Развитие человеческого капитала» в данной программе были определены задачи повышения цифровой грамотности через формальное (в образовательных учреждениях) и неформальное образование (обучение и переподготовка) [12, с. 28, 45]. Однако в этих задачах ставится акцент только на трудоспособное население Казахстана, тогда как люди с инвалидностью и пенсионного возраста не упоминаются. А это означает, что акцент делается на определенную группу населения, а не на все общество.

При этом наблюдаются расхождения в статистических данных о уровне цифровой грамотности населения (как подприоритета развития человеческого капитала). Так, по данным Счетного комитета, уровень цифровой грамотности населения на конец 2020 года составил 84,1 %, увеличившись на 4,5% за последние три года [13]. Однако, по данным ОЭСР, «менее 30% имеют базовые навыки в области ИКТ» [14, с. 53].

После завершения реализации ГП «ЦК» была принята Концепция цифровой трансформации, развития отрасли информационно-коммуникационных технологий и кибербезопасности на 2023–2029 годы, утвержденная в марте 2023 года [15]. В данной программе развитию человеческого капитала уделяется больше внимания, чем в предыдущей программе и утверждается, что человеческий капитал является «ключевым фактором стимулирования инноваций», обозначая один из принципов программы – человекоцентричность.

В Концепции ЦТ в разделе анализа текущей ситуации подчеркивается, что потребность в ИКТ-кадрах растет с каждым годом; наблюдается значительное увеличение затрат на обучение сотрудников, связанных с разработкой и использованием ИКТ; уровень узкоспециализированных ИТ-специалистов остается низким; возрастает необходимость в кадрах с современными навыками. В связи с этим в Концепции ЦТ целевыми показателями выступает поддержка и продвижение школ программирования, а также подготовка высококвалифицированных ИТ-кадров. Однако, на каждый год запланировано одинаковое число – 350 тысяч человек, и опять не оговаривается момент о людях с особыми образовательными потребностями.

В документе также говорится, что «будут разработаны механизмы стимулирования научно-исследовательской деятельности организаций Республики Казахстан, открыты школы предпринимательства, а также привлечены крупные международные ИТ-компании для создания их исследовательских центров» [15]. Однако этот последний аспект не нашел отражения в целевых показателях.

Как и в ГП «ЦК», так и в Концепции ЦТ основной акцент сделан на молодежь и трудоспособное население среднего возраста, что свидетельствует о недостаточном учете принципов инклюзивности, несмотря на заявленный антропоцентричный подход в этих программах.

Выводы

Таким образом, заявления о принципе человекоцентричности и важности развития человеческого капитала через обучение и науку не нашли подтверждение в планах реализации; роль и значение человека в процессе инноваций и развития не полностью учитываются. Это может привести к потере баланса между технологическим прогрессом и потребностями людей, что в конечном итоге может негативно сказаться на социальной и экономической устойчивости общества. Многие из нас помнят основной посыл открытого письма от 22 марта 2023 года о необходимости приостановить эксперименты с ИИ [16]. Поэтому Казахстану следует сместить акцент и уделить больше внимания человекоцентричному подходу, а именно аспекту инклюзивности в стратегиях цифровой трансформации, чтобы обеспечить гармоничное и устойчивое развитие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 UNICEF. Inclusive Education. Including Children with disabilities in quality learning: what needs to be done [Text], 2017 // https://www.unicef.org/eca/sites/unicef.org.eca/files/IE_summary_accessible_220917_brief.pdf

2 United Nations. Convention on the Rights of the Child [Text], 20.11.1989 // <https://www.ohchr.org/en/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>

3 UNESCO. The Salamanca Statement and Framework for Action on Special Needs Education [Text], 07-10.06.1994 // https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/salamanka.pdf

4 OECD. Child well-being Module. CX3.1 Special Educational Needs [Text], 14.05.2012 // <https://www.oecd.org/els/family/50325299.pdf>

5 United Nations. Policy brief: education during COVID-19 and beyond [Text], 2020 // https://www.un.org/development/desa/dspd/wp-content/uploads/sites/22/2020/08/sg_policy_brief_covid-19_and_education_august_2020.pdf

6 **Rousseau, J.-J.** A Discourse on the Origin of Inequality (Translated by G. D. H. Cole) [Text], 2018 // https://www.files.ethz.ch/isn/125494/5019_Rousseau_Discourse_on_the_Origin_of_Inequality.pdf

7 Pestalozzi society. Pestalozzi's Life and his Key Ideas [Text] // <https://jhpestalozzi.org/learnmore/keyideas/>

8 **Dewey, J.** The Dewey School The Laboratory School of The University of Chicago 1896-1903 [Text], 1963 // https://archive.org/stream/dewey-school-the-laboratory-school-of-the-university-of-chicago-1896-1903/dewey-school-the-laboratory-school-of-the-university-of-chicago-1896-1903_djvu.txt

9 **Rawls, J.** A theory of justice [Text]. – Cambridge: Harvard University Press, 1999.

10 **Quinn J.** Ten Priorities to Activate Deep Learning and Lift from Loss [Text], 2021 // <https://deep-learning.global/wp-content/uploads/2021/04/Activate-Deep-Learning-and-Lift-from-Loss.pdf>

11 **Денисова, И. А.** Специальные приемы использования информационных технологий в работе с детьми с ОВР, интегрированными в общеобразовательный процесс (научный проект) [Текст]. // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Специальная педагогика». – 2014. – № 3(38). – С. 73–89; Дмитриев, Ю. А., Оралбекова А. К. Подготовка учителей начальных классов Республики Казахстан к использованию информационных технологий в инклюзивном образовании [Текст] // Преподаватель XXI века. – 2016. – № 1. – С. 121 – 129; Мукашева М.У., Зарубаева Б.М., Бекжанов О.К. Использование специальных функции Windows для обучения детей с ограниченными возможностями [Текст] // Материалы II-ой междунар. науч.-практ. конф «Инновации в образовании: поиски и решения» – Астана : НАО им. И. Алтынсарина. – 2015. – С. 211–214.

12 Государственная программа «Цифровой Казахстан» [Текст], 12.12.2017 // <https://primeminister.kz/assets/media/gosudarstvennaya-programma-tsifrovoy-kazakhstan-rus.pdf>

13 Высшая аудиторская палата Республики Казахстан [Текст], 31.03.2022 // <https://www.gov.kz/memleket/entities/esep/press/news/details/350101?lang=ru>

14 OECD. Insights on the Business Climate in Kazakhstan [Text], 17.05.2023 // https://read.oecd-ilibrary.org/finance-and-investment/insights-on-the-business-climate-in-kazakhstan_bd780306-en#page56

15 Концепция цифровой трансформации, развития отрасли информационно-коммуникационных технологий и кибербезопасности на 2023–2029 годы [Текст], 28.03.2023 // <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000269>

16 Pause Giant AI Experiments: An Open Letter [Text], 22.03.2023 // <https://futureoflife.org/open-letter/pause-giant-ai-experiments/>

REFERENCES

1 UNICEF. Inclusive Education. Including Children with disabilities in quality learning: what needs to be done [Text], 2017 // https://www.unicef.org/eca/sites/unicef.org.eca/files/IE_summary_accessible_220917_brief.pdf

2 Unated Nations. Convention on the Rights of the Child [Text], 20.11.1989 // <https://www.ohchr.org/en/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>

3 UNESCO. The Salamanca Statement and Framework for Action on Special Needs Education [Text], 07-10.06.1994 // https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/salamanka.pdf

4 OECD. Child well-being Module. CX3.1 Special Educational Needs [Text], 14.05.2012 // <https://www.oecd.org/els/family/50325299.pdf>

5 United Nations. Policy brief: education during COVID-19 and beyond [Text], 2020 // https://www.un.org/development/desa/dspd/wp-content/uploads/sites/22/2020/08/sg_policy_brief_covid-19_and_education_august_2020.pdf

6 Rousseau, J.-J. A Discourse on the Origin of Inequality (Translated by G. D. H. Cole) [Text], 2018 // https://www.files.ethz.ch/isn/125494/5019_Rousseau_Discourse_on_the_Origin_of_Inequality.pdf

7 Pestalozzi society. Pestalozzi's Life and his Key Ideas [Text] // <https://jhpestalozzi.org/learnmore/keyideas/>

8 Dewey, J. The Dewey School The Laboratory School of The University of Chicago 1896-1903 [Text], 1963 // https://archive.org/stream/dewey-school-the-laboratory-school-of-the-university-of-chicago-1896-1903/dewey-school-the-laboratory-school-of-the-university-of-chicago-1896-1903_djvu.txt

9 Rawls, J. A theory of justice [Text]. – Cambridge: Harvard University Press, 1999.

10 Quinn J. Ten Priorities to Activate Deep Learning and Lift from Loss [Text], 2021 // <https://deep-learning.global/wp-content/uploads/2021/04/Activate-Deep-Learning-and-Lift-from-Loss.pdf>

11 Denisova, I. A. Special'ny'e priemy' ispol'zovaniya informacionny'x texnologij v rabote s det'mi s OVR, integrirovanny'mi v obshheobrazovatel'ny'j process (nauchny'j proekt) [Special considerations for using information technology in working with children with ODD, integrated into the general educational process (research project)] [Text]. // Vestnik KazNPU im. Abaya. Seriya «Special'naya pedagogika». – 2014. – № 3(38). – S. 73–89; Dmitriev, Yu. A., Oralbekova A. K. Podgotovka uchitelej nachal'ny'x klassov Respubliki Kazaxstan k ispol'zovaniyu informacionny'x texnologij v inklyuzivnom obrazovanii [Preparation of primary school teachers of the Republic of Kazakhstan for using information technology in inclusive education] [Text] // Prepodavatel' XXI veka. – 2016. – № 1. – S. 121 – 129; Mukasheva M. U., Zarubaeva B. M., Bekzhanov O. K. Ispol'zovanie special'ny'x funkicii Windows dlya obucheniya detej s ogranichenny'mi vozmozhnostyami [Use of specialized Windows functions for teaching children with limited capabilities] [Text] // Materialy' II-oj mezhdunar. nauch.-prakt. konf «Innovacii v obrazovanii: poiski i resheniya» – Astana : NAO im. I. Alty'nsarina. – 2015. – S. 211–214.

12 Gosudarstvennaya programma «Cifrovoy Kazaxstan» [State Program «Digital Kazakhstan»] [Text], 12.12.2017 // <https://primeminister.kz/assets/media/gosudarstvennaya-programma-tsifrovoy-kazakhstan-rus.pdf>

13 Vy'sshaya auditor'skaya palata Respubliki Kazaxstan [Supreme Audit Chamber of the Republic of Kazakhstan] [Text], 31.03.2022 // <https://www.gov.kz/memleket/entities/esep/press/news/details/350101?lang=ru>

14 OECD. Insights on the Business Climate in Kazakhstan [Text], 17.05.2023 // https://read.oecd-ilibrary.org/finance-and-investment/insights-on-the-business-climate-in-kazakhstan_bd780306-en#page56

15 Koncepciya cifrovoy transformacii, razvitiya otrasli informacionno-kommunikacionny'x texnologij i kiberbezopasnosti na 2023–2029 gody' [Concept of digital transformation, development of the information and communication technologies industry and cybersecurity for 2023-2029] [Text], 28.03.2023 // <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000269>

16 Pause Giant AI Experiments: An Open Letter [Text], 22.03.2023 // <https://futureoflife.org/open-letter/pause-giant-ai-experiments/>

Материал поступил в редакцию 25.03.23.

A. A. Uyzbayeva
Astana IT University,
Қазақстан Республикасы, Астана қ.
Материал баспаға 25.03.23 түсті.

ИНКЛЮЗИВТІЛІК ФИЛОСОФИЯСЫ ЖӘНЕ ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ЦИФРЛАНДЫРУ

Инклюзивтілік мәселелері бүкіл әлемде, соның ішінде Қазақстанда заманауи білім берудің өзекті мәселесіне айналды. Қазақстанда халықаралық құжаттар ратификацияланып, осы салада нормативтік-құқықтық база құрылды. Түрлі мемлекеттік бағдарламалар қабылданып, іске асырылуда. Алайда, кейбір мемлекеттік бағдарламаларда антропоцентристік тәсілдің болмауы байқалады. Автор ХХ ғасырдың ортасынан бастап бүкіл әлем бойынша білім беру жүйесіне интеграциялануға дейінгі инклюзивті білім берудің эволюциясын қадағалай отырып, инклюзивті білім берудің философиялық негіздеріне назар аудара отырып, «Цифрлық Қазақстан» мемлекеттік бағдарламасын және цифрлық трансформация Концепциясын талдайды. Жұмыста осы бағдарламалардың мысалында цифрлық сауаттылық пен инклюзивтілік мәселелерін шешудегі диспропорциялар анықталады. Автор технологиялық прогресс пен адам қажеттіліктері арасындағы тепе-теңдікке қол жеткізу үшін цифрлық трансформация стратегияларын қайта қараудың маңыздылығын және цифрлық даму стратегияларында да, бүкіл қазақстандық қоғам мен елдің дамуында да адамға бағдарланған тәсілдің басымдылығын атап көрсетеді.

Кілтті сөздер: инклюзивтілік, цифрлық трансформация, адам орталықтылығы, білім беру, ақпараттық технологиялар (АТ).

A. A. Uyzbayeva
Astana IT University,
Republic of Kazakhstan, Astana.
Material received on 25.03.23.

PHILOSOPHY OF INCLUSIVITY AND DIGITALIZATION IN KAZAKHSTAN

The issues of inclusivity have become a pressing concern in modern education worldwide, including in Kazakhstan. International documents have been ratified in Kazakhstan, and a regulatory framework has been established in this area. Various state programs have been adopted and are being implemented. However, a lack of an anthropocentric approach can be observed in some state programs. The author traces the evolution of inclusive education from its emergence in the mid-20th century to its integration into education systems worldwide, focusing on the philosophical foundations of inclusive education. The study analyzes the State Program «Digital Kazakhstan» and the Concept of Digital Transformation. Disparities in addressing issues of digital literacy and inclusivity are identified using these programs as examples. The author emphasizes the importance of revisiting digital transformation strategies to achieve a balance between technological progress and human needs, highlighting the priority of a human-centered approach both in digital development strategies and in the advancement of Kazakhstani society and the nation as a whole.

Keywords: inclusivity, digital transformation, human-centricity, education, information technology (IT).

АВТОРЛАР ТУРАЛЫ АҚПАРАТ

Ақышев Арман Айтмухаметович, саясаттану ғылымдарының докторы, профессор, Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдар факультеті, Торайғыров университеті, Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы, e-mail: armanfip@mail.ru

Рахимов Мәди Илялович, оқытушы, «Қазақстан тарихы» кафедрасы, Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдар факультеті, Торайғыров университеті, Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы, e-mail: madi_025@mail.ru

Попандопуло Михаил Павлович, PhD, қауымд. профессор (доцент), Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдар факультеті, Торайғыров университеті, Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы, e-mail: mihkostas@mail.ru

Уызбаева Анар Асановна, PhD, қауымд. профессор, Astana IT University, Астана қ., 020000, Қазақстан Республикасы, e-mail: anar.uyzbayeva@astanait.edu.kz

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Акишев Арман Айтмухаметович, доктор политических наук, профессор, Факультет гуманитарных и социальных наук, Торайғыров университет, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан, e-mail: armanfip@mail.ru

Рахимов Мәди Илялович, преподаватель, кафедра «История Казахстана», Факультет гуманитарных и социальных наук, Торайғыров университет, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан, e-mail: madi_025@mail.ru

Попандопуло Михаил Павлович, PhD, ассоц. профессор (доцент), Факультет Гуманитарных и Социальных наук, Торайғыров университет, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан, e-mail: mihkostas@mail.ru

Уызбаева Анар Асановна, PhD, ассоц. профессор, Astana IT University, г. Астана, 020000, Республика Казахстан, e-mail: anar.uyzbayeva@astanait.edu.kz

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Akishev Arman Aitmukhametovich, Doctor of Political Sciences, Professor, Faculty of Humanities and Social Sciences, Toraighyrov University, Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan, e-mail: armanfip@mail.ru

Popandopulo Michael, PhD, Associate Professor, Faculty of Humanities and Social Sciences, Toraighyrov University, Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan, e-mail: mihkostas@mail.ru

Rakhimov Madi Ilyalovich, teacher of the Department «History of Kazakhstan», Faculty of Humanities and social Sciences, Toraighyrov University, Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan, e-mail: madi_025@mail.ru

Uyzbayeva Anar Assanovna, PhD, associate professor, Astana IT University, Astana, 020000, Republic of Kazakhstan, e-mail: anar.uyzbayeva@astanait.edu.kz

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ В НАУЧНОМ ЖУРНАЛЕ «ВЕСТНИК ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА. ГУМАНИТАРНАЯ СЕРИЯ»

Редакционная коллегия просит авторов руководствоваться следующими правилами при подготовке статей для опубликования в журнале.

Научные статьи, представляемые в редакцию журнала должны быть оформлены согласно базовым издательским стандартам по оформлению статей в соответствии с ГОСТ 7.5-98 «Журналы, сборники, информационные издания. Издательское оформление публикуемых материалов», пристатейных библиографических списков в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

***В номер допускается не более одной рукописи от одного автора либо того же автора в составе коллектива соавторов.**

***Количество соавторов одной статьи не более 5.**

***Степень оригинальности статьи должна составлять не менее 60 % (согласно решению редакционной коллегии).**

***Направляемые статьи не должны быть ранее опубликованы, не допускается последующее их опубликование в других журналах, в том числе переводы на другие языки.**

***Решение о принятии рукописи к опубликованию принимается после проведения процедуры рецензирования.**

***Двойное рецензирование (слепое) проводится конфиденциально, автору не сообщается имя рецензента, а рецензенту – имя автора статьи.**

***Статьи отправлять вместе с квитанцией об оплате. Стоимость публикации в журнале за страницу 1000 (одна тысяча) тенге, включая статьи магистрантов и докторантов в соавторстве с лицами с ученой степенью.**

***Оплата за статью не возвращается в случае, если статья отклонена антиплагиатом или рецензентом. Автор может повторно отправить статью на антиплагиат или рецензирования 1 раз.**

Редакция не занимается литературной и стилистической обработкой статьи.

Если статья отклонена антиплагиатом или рецензентом, статья возвращается автору на доработку. Автор может повторно отправить статью на антиплагиат или рецензирования 1 раз. За содержание статьи несет ответственность автор.

Статьи, оформленные с нарушением требований, к публикации не принимаются и возвращаются авторам.

Датой поступления статьи считается дата получения редакцией ее окончательного варианта.

Статьи публикуются по мере поступления.

Периодичность издания журналов – четыре раза в год (ежеквартально).

Сроки подачи статьи:

- первый квартал до 10 февраля;
- второй квартал до 10 мая;
- третий квартал до 10 августа;
- четвертый квартал до 10 ноября.

Журнал «Вестник Торайғыров университета. Гуманитарная серия» выпускается с периодичностью 4 раза в год в сетевом (электронном) формате в следующие установленные сроки выхода номеров журнала:

- Первый номер выпускается до 30 марта текущего года,
- Второй номер – до 30 июня;
- Третий номер – до 30 сентября;
- Четвертый номер – до 30 декабря.

Статью (электронную версию и квитанции об оплате) следует направлять на сайт: <https://vestnik-humznitar.tou.edu.kz/>. Для подачи статьи на публикацию необходимо пройти регистрацию на сайте.

Лицо, которое внесло наибольший интеллектуальный вклад в подготовку рукописи (при двух и более соавторах), является автором-корреспондентом и обозначается «*».

Для осуществления процедуры двойного рецензирования (слепого), авторам необходимо отправлять два варианта статьи: первый – с указанием личных данных, второй – только содержание статьи.

Статьи должны быть оформлены в строгом соответствии со следующими правилами:

– В журналы принимаются статьи по всем научным направлениям, набранные на компьютере, напечатанные на одной стороне листа с полями 30 мм со всех сторон листа, электронный носитель со всеми материалами в текстовом редакторе «Microsoft Office Word (97, 2000, 2007, 2010) для WINDOWS».

– Общий объем статьи, включая аннотации, литературу, таблицы, рисунки и математические формулы не должен превышать **12 страниц печатного текста**. *Текст статьи: кегль – 14 пунктов, гарнитура – Times New Roman (для русского, английского и немецкого языков), KZ Times New Roman (для казахского языка).*

Структура научной статьи включает название, аннотации, ключевые слова, основные положения, введение, материалы и методы, результаты и обсуждение, заключение, выводы, информацию о финансировании (при наличии), список литературы (используемых источников) к каждой статье, включая романизированный (транслитерированный латинским алфавитом) вариант написания источников на кириллице (на казахском и русском языках) *см. ГОСТ 7.79–2000 (ИСО 9–95) Правила транслитерации кирилловского письма латинским алфавитом.*

Статья должна содержать:

1 **МРНТИ** (Межгосударственный рубрикатор научной технической информации);

2 **DOI** – после МРНТИ в верхнем правом углу (присваивается и заполняется редакцией журнала);

3 **Фамилия, имя, отчество** (полностью) автора(-ов) – на казахском, русском и английском языках (*жирным шрифтом, по центру*);

4 **Ученая степень, ученое звание;**

5 **Аффилиация** (факультет или иное структурное подразделение, организация (место работы (учебы)), город, почтовый индекс, страна) – на казахском, русском и английском языках;

6 **E-mail;**

7 **Название статьи** должно отражать содержание статьи, тематику и результаты проведенного научного исследования. В название статьи необходимо вложить информативность, привлекательность и уникальность (*не более 12 слов, прописными буквами, жирным шрифтом, по центру, на трех языках: русский, казахский, английский либо немецкий*);

8 **Аннотация** – краткая характеристика назначения, содержания, вида, формы и других особенностей статьи. Должна отражать основные и ценные, по мнению автора, этапы, объекты, их признаки и выводы проведенного исследования. Дается на казахском, русском и английском либо немецком языках (*рекомендуемый объем аннотации – не менее 150, не более 300 слов, курсив, нежирным шрифтом, кегль – 12 пунктов, абзацный отступ слева и справа 1 см, см. образец*);

9 **Ключевые слова** – набор слов, отражающих содержание текста в терминах объекта, научной отрасли и методов исследования (*оформляются на трех языках: русский, казахский, английский либо немецкий; кегль – 12 пунктов, курсив, отступ слева-справа – 1 см.*). Рекомендуемое количество ключевых слов – 5-8, количество слов внутри ключевой фразы – не более 3. Задаются в порядке их значимости, т.е. самое важное ключевое слово статьи должно быть первым в списке (*см. образец*);

10 Основной текст статьи излагается в определенной последовательности его частей, включает в себя:

- **Введение / Кіріспе / Introduction** (абзац 1 см по левому краю, жирными буквами, кегль – 14 пунктов). Обоснование выбора темы; актуальность темы или проблемы. Актуальность темы определяется общим интересом к изученности данного объекта, но отсутствием исчерпывающих ответов на имеющиеся вопросы, она доказывается теоретической или практической значимостью темы.

- **Материалы и методы** (абзац 1 см по левому краю, жирными буквами, кегль – 14 пунктов). Должны состоять из описания материалов и хода работы, а также полного описания использованных методов.

- **Результаты и обсуждение** (абзац 1 см по левому краю, жирными буквами, кегль – 14 пунктов). Приводится анализ и обсуждение полученных вами результатов исследования. Приводятся выводы по полученным в ходе исследования результатам, раскрывается основная суть. И это один из самых важных разделов статьи. В нем необходимо провести анализ результатов своей работы и обсуждение соответствующих результатов в сравнении с предыдущими работами, анализами и выводами.

- **Информацию о финансировании (при наличии)** (абзац 1 см по левому краю, жирными буквами, кегль – 14 пунктов).

- **Выводы / Қорытынды / Conclusion** (абзац 1 см по левому краю, жирными буквами, кегль – 14 пунктов).

Выводы – обобщение и подведение итогов работы на данном этапе; подтверждение истинности выдвигаемого утверждения, высказанного автором, и заключение автора об изменении научного знания с учетом полученных результатов. Выводы не должны быть абстрактными, они должны быть использованы для обобщения результатов исследования в той или иной научной области, с описанием предложений или возможностей дальнейшей работы.

- **Список использованных источников / Пайдаланған деректер тізімі / References** (жирными буквами, кегль – 14 пунктов, в центре) включает в себя:

Статья и список использованных источников должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ 7.5-98; ГОСТ 7.1-2003 (см. образец).

Очередность источников определяется следующим образом: сначала последовательные ссылки, т.е. источники на которые вы ссылаетесь по очередности в самой статье. Затем дополнительные источники, на которых нет ссылок, т.е. источники, которые не имели место в статье, но рекомендованы вами читателям для ознакомления, как смежные работы, проводимые параллельно. Объем не менее 10 не более чем

20 наименований (ссылки и примечания в статье обозначаются сквозной нумерацией и заключаются в квадратные скобки). В случае наличия в списке использованных источников работ, представленных на кириллице, необходимо представить список литературы в двух вариантах: первый – в оригинале, второй – романизированный (транслитерация латинским алфавитом) вариант написания источников на кириллице (на казахском и русском языках) см. ГОСТ 7.79–2000 (ИСО 9–95) Правила транслитерации кирилловского письма латинским алфавитом.

Романизированный список литературы должен выглядеть следующим образом:

автор(-ы) (транслитерация) → название статьи в транслитерированном варианте → [перевод названия статьи на английский язык в квадратных скобках] → название казахоязычного либо русскоязычного источника (транслитерация, либо английское название – если есть) → выходные данные с обозначениями на английском языке.

11 Иллюстрации, перечень рисунков и подрисовочные надписи к ним представляют по тексту статьи. В электронной версии рисунки и иллюстрации представляются в формате TIF или JPG с разрешением не менее 300 dpi.

12 Математические формулы должны быть набраны в Microsoft Equation Editor (каждая формула – один объект).

**На отдельной странице (после статьи)
В электронном варианте приводятся полные почтовые адреса,
номера служебного и домашнего телефонов, e-mail
(номер телефона для связи редакции с авторами, не публикуются);**

Сведения об авторах

На казахском языке	На русском языке	На английском языке
Фамилия Имя Отчество (полностью)		
Должность, ученая степень, звание		
Организация		
Город		
Индекс		
Страна		
E-mail		
Телефон		

140008, Республика Казахстан, г. Павлодар, ул. Ломова, 64,
НАО «Торайғыров университет»,
Издательство «Toraighyrov University», каб. 137,
 Тел. 8 (7182) 67-36-69, (внутр. 1147).
 E-mail: kereku@tou.edu.kz

Наши реквизиты:

НАО «Торайғыров университет» РНН 451800030073 БИН 990140004654	НАО «Торайғыров университет» РНН 451800030073 БИН 990140004654	Приложение kaspi.kz Платежи – Образование – Оплата за ВУЗы – Заполняете все графы (в графе Факультет укажите «За публикацию в научном журнале, название журнала и серии»)
АО «Jysan Bank» ИИК KZ57998FTB00 00003310 БИК TSESKZK A Кбе 16 Код 16 КНП 861	АО «Народный Банк Казахстана» ИИК KZ156010241000003308 БИК HSBKZKZKX Кбе 16 Код 16 КНП 861	

ОБРАЗЕЦ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

МРНТИ 04.51.59

DOI xxxxxxxxxxxxxxxx

С. К. Антикеева*, С. К. Ксембаева

Торайғыров университет, Республика Казахстан, г. Павлодар

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ
ЧЕРЕЗ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

В данной статье представлена теоретическая модель формирования личностных и профессиональных компетенций социальных работников через курсы повышения квалификации, которая разработана в рамках докторской диссертации «Формирование личностных и профессиональных компетенций социальных работников через курсы повышения квалификации». В статье приводятся педагогические аспекты самого процесса моделирования, перечислены этапы педагогического моделирования. Представлены методологический, процессуальный (технологический) и инструментальный уровни модели, ее цель, мониторинг сформированности искомым компетенций, а также результат. В модели показаны компетентностный, личностно-ориентированный и практико-ориентированный педагогические подходы, закономерности, принципы, условия формирования выбранных компетенций; описаны этапы реализации процесса формирования, уровни сформированности личностных и профессиональных компетенций. В разделе практической подготовки предлагается интерактивная работа в системе слушатель-преподаватель-группа, подразумевающая личное участие каждого специалиста, а также открытие первого в нашей стране Республиканского общественного объединения «Национальный альянс профессиональных социальных работников». Данная модель подразумевает под собой дальнейшее совершенствование и самостоятельное развитие личностных и профессиональных компетенций социальных работников. Это позволяет увидеть в модели эффективность реализации курсов повышения квалификации, формы, методы и средства работы.

Ключевые слова: теоретическая модель, компетенции, повышение квалификации, социальные работники.

Введение

Социальная работа – относительно новая для нашей страны профессия. Поэтому обучение социальных работников на современной стадии не характеризуется наличием достаточно разработанных образовательных стандартов, которые находили бы выражение в формулировке педагогических целей, в содержании, технологиях учебного процесса.

Продолжение текста публикуемого материала

Материалы и методы

Теоретический анализ научной психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ законодательных и нормативных документов по открытию общественных объединений; анализ содержания программ курсов повышения квалификации социальных работников; моделирование; анализ и обобщение педагогического опыта; опросные методы (беседа, анкетирование, интервьюирование); наблюдение; анализ продуктов деятельности специалистов; эксперимент, методы математической статистики по обработке экспериментальных данных.

Продолжение текста публикуемого материала

Результаты и обсуждение

Чтобы понять объективные закономерности, лежащие в основе процесса формирования и развития личностных и профессиональных компетенций социальных работников через курсы повышения квалификации, необходимо четко представлять себе их модель.

Продолжение текста публикуемого материала

Выводы

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что теоретическая модель формирования личностных и профессиональных компетенций социальных работников через курсы повышения квалификации содержит три уровня ее реализации.

Продолжение текста публикуемого материала

Список использованных источников

1 **Дахин, А. Н.** Педагогическое моделирование : сущность, эффективность и неопределенность [Текст] // Педагогика. – 2003. – № 4. – С. 22.

2 **Кузнецова, А. Г.** Развитие методологии системного подхода в отечественной педагогике : монография [Текст]. – Хабаровск : Изд-во ХКИППК ПК, 2001. – 152 с.

3 **Каропа, Г. Н.** Системный подход к экологическому образованию и воспитанию (На материале сельских школ) [Текст]. – Минск, 1994. – 212 с.

4 **Штофф, В. А.** Роль моделей в познании [Текст] – Л. : ЛГУ, 1963. – 128 с.

5 **Таубаева, Ш.** Методология и методика дидактического исследования : учебное пособие [Текст]. – Алматы : Казак университеті, 2015. – 246 с.

6 **Дахин, А. Н.** Моделирование компетентности участников открытого образования [Текст]. – М. : НИИ школьных технологий 2009. – 290 с.

7 **Дахин, А. Н.** Моделирование в педагогике [Текст] // Идеи и идеалы. – 2010. – № 1(3). – Т. 2 – С. 11–20.

8 **Дахин, А. Н.** Педагогическое моделирование: монография [Текст]. – Новосибирск : Изд-во НИПКиПРО, 2005. – 230 с.

9 **Аубакирова, С. Д.** Формирование деонтологической готовности будущих педагогов к работе в условиях инклюзивного образования : дисс. на соиск. степ. д-ра филос. (PhD) по 6D010300 – Педагогика и психология [Текст] – Павлодар, 2017. – 162 с.

10 **Арын, Е. М., Пфейфер, Н. Э., Бурдина, Е. И.** Теоретические аспекты профессиональной подготовки педагога XXI века : учеб. пособие [Текст]. – Павлодар : ПГУ им. С. Торайгырова; СПб. : ГАФКиСим. П. Ф. Лесгафта, 2005. – 270 с.

References

1 **Dahin, A. N.** Pedagogicheskoe modelirovanie: suschnost, effektivnost i neopredelennost [Pedagogical modeling : essence, effectiveness, and uncertainty] [Text]. In Pedagogy. – 2003. – № 4. – P. 22.

2 **Kuznetsova, A. G.** Razvitie metodologii sistemnogo podhoda v otechestvennoi pedagogike [Development of the system approach methodology in Russian pedagogy : monograph] [Text]. – Khabarovsk : Izd-vo KhK IPPK PK, 2001. – 152 p.

3 **Karopa, G. N.** Sistemnyi podhod k ekologicheskomu obrazovaniyu i vospitanii (Na materiale selskih shkol) [The systematic approach to environmental education and upbringing (Based on the material of rural schools)] [Text] – Minsk, 1994. – 212 p.

4 **Shtoff, V. A.** Rol modelei v poznanii [The role of models in cognition] [Text] – L. : LGU, 1963. – 128 p.

5 **Taubayeva, Sh.** Metodologiya i metodika didakticheskogo issledovaniya : uchebnoe posobie [Methodology and methods of educational research : a tutorial] [Text] – Almaty : Kazak University, 2015. – 246 p.

6 **Dahin, A. N.** Modelirovanie kompetentnosti uchastnikov otkrytogo obrazovaniya [Modeling the competence of open education participants] [Text] – Moscow : NII shkolnyh tehnologii, 2009. – 290 p.

7 **Dahin, A. N.** Modelirovanie v pedagogike [Modeling in pedagogy] [Text]. In Idei i idealy. – 2010. – № 1(3). – Т. 2 – P. 11–20.

8 **Dahin, A. N.** Pedagogicheskoe modelirovanie : monographia [Pedagogical modeling : monograph] [Text]. – Novosibirsk : Izd-vo NIPKiPRO, 2005. – 230 p.

9 **Aubakirova, S. D.** Formirovaniye deontologicheskoi gotovnosti buduschih pedagogov k rabote v usloviyah inklusivnogo obrazovaniya : dissertaciya na soiskanie stepeni doctora filosofii (PhD) po specialnosti 6D010300 – Pedagogika i psihologiya. [Formation of deontological readiness of future teachers to work in inclusive education : dissertation for the degree of doctor of philosophy (PhD) in the specialty 6D010300- Pedagogy and psychology] [Text] – Pavlodar, 2017. – 162 p.

10 **Aryn, E. M., Pfeifer, N. E., Burdina, E. I.** Teoreticheskie aspekty professionalnoi podgotovki pedagoga XXI veka : ucheb. posobie [Theoretical aspects of professional training of a teacher of the XXI century : textbook] [Text] – Pavlodar : PGU im. S. Toraigyrov PSU; St.Petersburg. : GAFKiS im. P. F. Lesgafta, 2005. – 270 p.

C. K. Antikeeva, C. K. Ksembaeva*

Торайғыров университет, Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.

БІЛІКТІЛІКТІ АРТТЫРУ КУРСТАРЫ АРҚЫЛЫ ӘЛЕУМЕТТІК ҚЫЗМЕТКЕРЛЕРДІҢ ҚҰЗЫРЕТТІЛІКТЕРІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ МОДЕЛІ

Бұл мақалада «Әлеуметтік қызметкерлердің біліктілігін арттыру курстары арқылы тұлғалық және кәсіби құзіреттіліктерін қалыптастыру» докторлық диссертация шеңберінде әзірленген біліктілікті арттыру курстары арқылы әлеуметтік қызметкерлердің тұлғалық және кәсіби құзіреттілігін қалыптастырудың теориялық моделі ұсынылған. Мақалада модельдеу процесінің педагогикалық аспектілері, педагогикалық модельдеудің кезеңдері келтірілген. Модельдің әдіснамалық, процессуалдық (технологиялық) және аспаптық деңгейлері, оның мақсаты, қажетті құзыреттердің қалыптасу мониторингі, сондай-ақ нәтижесі ұсынылған. Модельде

құзыреттілікке, тұлғаға бағытталған және практикаға бағытталған педагогикалық тәсілдер, таңдалған құзыреттерді қалыптастыру заңдылықтары, қағидаттары, шарттары көрсетілген; қалыптасу процесін іске асыру кезеңдері, жеке және кәсіби құзыреттердің қалыптасу деңгейлері сипатталған. Практикалық дайындық бөлімінде тыңдаушы-оқытушы-топ жүйесінде интерактивті жұмыс ұсынылады, ол әр маманның жеке қатысуын, сондай-ақ елімізде алғашқы «кәсіби әлеуметтік қызметкерлердің ұлттық альянсы» республикалық қоғамдық бірлестігінің ашылуын білдіреді. Бұл модель әлеуметтік қызметкерлердің жеке және кәсіби құзыреттерін одан әрі жетілдіруді және тәуелсіз дамытуды білдіреді. Бұл модельде біліктілікті арттыру курстарын іске асырудың тиімділігін, жұмыс нысандары, әдістері мен құралдарын көруге мүмкіндік береді.

Кілтімі сөздер: теориялық модель, құзыреттілік, біліктілікті арттыру, әлеуметтік қызметкерлер.

S. K. Antikeeva, S. K. Ksembaeva*

Toraigyrov University, Republic of Kazakhstan, Pavlodar

THEORETICAL MODEL OF FORMATION COMPETENCIES OF SOCIAL WORKERS THROUGH PROFESSIONAL DEVELOPMENT COURSES

This article presents a theoretical model for the formation of personal and professional competencies of social workers through advanced training courses, which was developed in the framework of the doctoral dissertation «Formation of personal and professional competencies of social workers through advanced training courses». The article presents the pedagogical aspects of the modeling process itself, and lists the stages of pedagogical modeling. The methodological, procedural (technological) and instrumental levels of the model, its purpose, monitoring the formation of the required competencies, as well as the result are presented. The model shows competence-based, personality-oriented and practice-oriented pedagogical approaches, patterns, principles, conditions for the formation of selected competencies; describes the stages of the formation process, the levels of formation of personal and professional competencies. The practical training section offers interactive work in the listener-teacher-group system, which implies the personal participation of each specialist, as well as the opening of the first Republican public Association in our

country, the national Alliance of professional social workers. This model implies further improvement and independent development of personal and professional competencies of social workers. This allows you to see in the model the effectiveness of the implementation of advanced training courses, forms, methods and means of work.

Keywords: theoretical model, competencies, professional development, social workers.

Сведения об авторах

На казахском языке	На русском языке	На английском языке
Антикеева Самал Канатовна «Педагогика және психология» мамандығы бойынша докторант Торайғыров университеті, Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдар факультеті, Павлодар, 140008, Қазақстан Республикасы, samal_antikeyeva@mail.ru, 8-000-000-00-00	Антикеева Самал Канатовна докторант по специальности «Педагогика и психология», Торайғыров университет, Факультет гуманитарных и социальных наук, Павлодар, 140008, Республика Казахстан, samal_antikeyeva@mail.ru, 8-000-000-00-00	Samal Kanatovna Antikeyeva doctoral student in «Pedagogy and psychology», Toraighyrov University, Faculty of Humanities and Social Sciences, Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan, samal_antikeyeva@mail.ru, 8-000-000-00-00

ПУБЛИКАЦИОННАЯ ЭТИКА В НАУЧНОМ ЖУРНАЛЕ («ВЕСТНИК ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТ», «НАУКА И ТЕХНИКА КАЗАХСТАНА», «КРАЕВЕДЕНИЕ»)

Редакционная коллегия журналов «Вестник Торайғыров университет», «Наука и техника Казахстана» и «Краеведение» в своей работе придерживается международных стандартов по этике научных публикаций и учитывает информационные сайты ведущих международных журналов.

Редакционная коллегия журнала, а также лица, участвующие в издательском процессе в целях обеспечения высокого качества научных публикаций, во избежание недобросовестной практики в публикационной деятельности (использование недостоверных сведений, изготовление данных, плагиат и др.), обеспечения общественного признания научных достижений обязаны соблюдать этические нормы и стандарты, принятые международным сообществом и предпринимать все разумные меры для предотвращения таких нарушений.

Редакционная коллегия ни в коем случае не поощряет неправомерное поведение (плагиат, манипуляция, фальсификация) и приложить все силы для предотвращения наступления подобных случаев. В случае, если редакционной коллегии станет известно о любых неправомерных действиях в отношении опубликованной статьи в журнале или в случае отрицательного результата экспертизы редколлегии статья отклоняется от публикации.

Редакционная коллегия не должна раскрывать информацию о принятых к опубликованию рукописей третьим лицам, не являющимся рецензентами, потенциальными рецензентами, членами редакционной коллегии, работниками типографии. Неопубликованные данные, полученные из рукописей, не должны использоваться в личных исследовательских целях без письменного разрешения автора.

Ответственность экспертов (рецензентов)

Рецензенты должны давать объективные суждения и указывать на соответствующие опубликованные работы, которые еще не цитируются. К рецензируемым статьям следует обращаться конфиденциально. Рецензенты будут выбраны таким образом, чтобы не было конфликта интересов в отношении исследования, авторов и / или спонсоров исследования.

Ответственность авторов

Ответственность за содержание работы несет автор. Авторы обязаны вносить исправления, пояснения, опровержения и извинения, если такие имеются.

Автор не должен представлять статью, идентичную ранее опубликованной в другом журнале. В частности, не принимаются переводы на английский либо немецкий язык статей, уже опубликованных на другом языке.

В случае обнаружения в рукописи статьи существенных ошибок автор должен сообщить об этом редактору раздела до момента подписи в печать оригинал-макета номера журнала. В противном случае автор должен за свой счет исправить все критические замечания.

Направляя статью в журнал, автор осознаёт указанную степень персональной ответственности, что отражается в письменном обращении в редакционную коллегию Журнала.

Теруге 25.03.2023 ж. жіберілді. Басуға 30.03.2023 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

487 Кб RAM

Шартты баспа табағы 3.9.

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: З. С. Исакова

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 4332

Сдано в набор 25.03.2023 г. Подписано в печать 30.03.2023 г.

Электронное издание

487 Кб RAM

Услпеч.л 3.9. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: Исакова З. С.

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 4332

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

vestnik-humanitar.tou.edu.kz