

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

Филологиялық сериясы
1997 жылдан бастап шығады



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3528

№ 4 (2020)

Павлодар

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайгыров университета

Филологическая серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О постановке на учет, переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ 14213-Ж

выдано

Министерством информации и коммуникаций Республики Казахстан

Тематическая направленность
публикация материалов в области
лингвистики и языкознания

Подписной индекс – 76132

Бас редакторы – главный редактор

Жусупов Н. К.

д.ф.н., профессор

Заместитель главного редактора

Анэсова А. Ж., *доктор PhD*

Ответственный секретарь

Уайханова М. А., *доктор PhD*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Дементьев В. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Еспенбетов А. С., *д.ф.н., профессор*

Трушев А. К., *д.ф.н., профессор*

Маслова В. А., *д.ф.н., профессор (Белоруссия)*

Пименова М. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Баратова М. Н., *д.ф.н., профессор*

Аймухамбет Ж. А., *д.ф.н., профессор*

Шапауов Ә. Қ., *к.ф.н., профессор*

Шокубаева З. Ж., *технический редактор*

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

<https://doi.org/10.48081/ZHYL6082>

Е. А. Новосёлова, О. А. Иост

Торайгыров университет, Республика Казахстан, г. Павлодар

К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ

Статья посвящена исследованию творчества современных русскоязычных поэтов Павлодарского Прииртышья: Евгения Лумпова и Ярослава Двурекова. В статье выявлена специфика творчества современных авторов, объединенных по факту их рождения в Павлодаре. Основное внимание уделяется рассмотрению мировоззрения, нашедшего отражение в творчестве указанных авторов. Находя ответы на вопросы о смысле жизни, об истинных и ложных ценностях, о смерти и бессмертии, о любви, о роли поэта в современной жизни, о месте родного города в их судьбе, каждый из авторов имеет свой неповторимый мировоззренческий и художественный облик. Серьезный творческий потенциал, манера письма и своеобразный авторский почерк поэтов дают право констатировать правомерность укрепления в современном литературном процессе позиций региональной литературы Павлодарского Прииртышья.

Ключевые слова: русскоязычные поэты, Павлодарское Прииртышье, литературное творчество.

Введение

Данная статья продолжает цикл исследований, посвященных изучению русскоязычной литературы Павлодарского Прииртышья, являющейся неотъемлемой составляющей литературного пространства Казахстана [1, 2, 3]. Предметом исследования является творчество ярких авторов – Евгения Лумпова и Ярослава Двурекова.

Современная русскоязычная литература Казахстана представляет собой интересное многогранное явление, в котором отразились черты разных этносов: казахского, русского, уйгурского, немецкого, корейского, курдского, татарского и многих других. При всем своеобразии национальных литератур исследователи отмечают их общие особенности: «Открытость ко всему новому, желание сохранить свои истоки, ценностно-смысловые

ориентиры личности – основные черты национальных литератур Казахстана» [4, с. 6]. История развития казахстанской литературы свидетельствует о традиционном активном функционировании в ней русскоязычной словесности, которая представлена многими яркими персоналиями. Достаточно назвать П. Васильева, Н. Анова, И. Шухова, Н. Раевского, Д. Снегина, М. Симашко, И. Щеголихина, Г. Бельгера, О. Сулейменова, Б. Канапьянова, И. Одегова, А. Тажи и других. На современном этапе развития особый подъем получает региональная литература, представленная авторами, которые, с одной стороны, продолжают лучшие традиции предшественников, с другой, отвечают новым реалиям функционирования художественного слова. В частности, в силу того, что все большее распространение получает так называемая «сетевая литература», многие авторы вписаны именно в этот современный контент словесности. «При этом... в Сети, в сущности, одинаковые возможности имеют и провинциал, и столичный житель, и молодой, и опытный авторы, и члены всевозможных писательских союзов, и те, кто никогда в них не состоял» [5, с. 109].

Материалы и методы

С целью более пристального рассмотрения особенностей русскоязычной поэзии Павлодарского Прииртышья было выбрано творчество двух авторов: Е. Лумпова и Я. Двурекова. В ходе исследования были использованы биографический, мировоззренческий, описательный, сравнительно-сопоставительный методы.

Результаты и обсуждение

Представим самые общие сведения из биографии, в т.ч. творческой, заявленных поэтов.

Евгений Лумпов родился в Павлодаре в 1987 году. Он является лауреатом областных и республиканских литературных конкурсов, международного фестиваля творческой молодежи «Шабьт-2008», второго поэтического конкурса РОСЗАРУБЕЖЦЕНТРА «Я ни с кем никогда не расстанусь» (2008); имеет ряд публикаций: в газетах «Звезда Прииртышья», «Новая газета», «Да» (Павлодар); «Костанайские новости», журналах «Берега» (Костанай), сборнике павлодарских поэтов «Радуга над Иртышом», «Я вижу сны на русском языке» (Москва), «Серебряный стрелец-2008» (Киев); опубликовал стихотворные сборники «Рисунки на пыльном столе» (Павлодар, 2010), «Монолог» (Павлодар, 2014). Автор пробует свои творческие силы в разных амплуа, в частности, в качестве режиссера (является победителем пятого международного фестиваля авторского кино «КИНОЛИКБЕЗ»), сценариста и продюсера. У Лумпова есть публикации в сети интернет (на портале www.stihi.ru), а также на страницах евразийского журнального портала «Мегалит» (www.promegalit.ru).

Ярослав Двуреков родился в Павлодаре, в данное время проживает в

Москве. Является соавтором сборника к 40-летию литературного объединения им. Павла Васильева (1997), альманаха «на barje» (1998), сборника «Радуга над Иртышом» (2006), опубликованных в Павлодаре. Поэт является членом литературных объединений («Арт Система», г. Саратов; «Избранные муз», г. Москва). Большое количество его произведений размещены в сети интернет, в частности, на сайтах www.stihi.ru, izbranniki-muz.ru/index.html, www.proza.ru/avtor/dvurekov. Перспективный автор работает также в прозаической форме: опубликована его повесть «Каждый следующий» (в казахстанском литературном журнале «Нива»), роман «Пустыня» (издательство «Маска», Москва, 2018 г.)

Очевидно преимущественное присутствие рассматриваемых авторов в сети интернет, представляющей собой особое художественно-культурное пространство. Сетевая литература получила широкую поддержку начинающих литераторов, не имеющих возможности (материальной или ментальной) публикации своих произведений в литературных журналах либо издания собственных сборников в печатном виде. Публикации в интернете становятся все более активными, несмотря на то, что павлодарские поэты не чуждаются печататься и в периодической литературе, коллективных сборниках и альманахах, выпускать авторские сборники произведений.

Несомненна для рассматриваемых поэтов тенденция к постановке вопросов, традиционных для русской классической литературы: смысла и цели человеческого бытия, веры и безверия, смерти и одиночества, истинных и ложных ценностей, поэта и поэзии, любви в жизни человека. Анализ ответов заявленных авторов на данные вопросы помогает выявить степень приближения их к магистральному пути развития русской литературы и определить специфику их творчества.

Евгений Лумпов, отражая общий принцип сугубой уязвимости поэтов от жестокости и несправедливости мира, очень страдает от лживых мыслей, поступков и обязательств, искажения «честных мыслей в глухом углу» [6, с. 33]. Анализ творчества поэта демонстрирует присущую ему цельную картину мира. Лирический герой Лумпова – несомненно, романтического склада. Постоянные поиски и устремления его подчеркивают противопоставление идеального мира обыденной действительности: «Знаю, там, за далекой грудой / Необъятных, холодных туч, / Есть еще один мир, и оттуда / За лучом вырывается луч» [6, с. 13]. Мир идеальный представляется более ярким и красочным, а лирический герой, принадлежа ему всецело, принимает различные образы: он – и «осенний дождливый день», и «луч молодой», и «безжалостный гром» [6, с. 12]. Он без сомнений и споров готов отбросить оковы суетного бытия, поскольку не привязан к нему: «Мы продолжаем ждать, / Воля на то Господня, / Все же, что может быть, / Будет, но не сегодня... / Сбудутся все мечты, / Сдержатся обещанья – / Максимум

доброты, / Минимум опоздания» [6, с. 57].

Темы смысла жизни и его поиска, истинных и ложных ценностей – центральные в творчестве Евгения Лумпова. При этом жизнь – это время и утрат, и поисков, но и надежд на будущее. Лумпов часто поднимает тему бесцельности прожитой жизни, невозможности реализовать надежды и устремления: «Жизнь была довольно долго / Другим дорогам отдана» [6, с. 11]. Поэт обращается к миру в стремлении отыскать собственную идеальную модель его устройства и праведного существования, но в итоге сталкивается с реальной действительностью: «Под одну расцветку хною. / Мы бросаемся свободой / Одинаковой такою. / Под копирку некрологи, / Поведение по струнке – / Мы теперь друг другу боги, / Но на глянцеvom рисунке» [6, с. 39]. В прошлом и настоящем – лишь ложь, а сама жизнь ограничена обстоятельствами, не зависящими от человека: «Постулатами, догматами, / Годами / Скорость лжи мы увеличиваем сами. / Настоящее, блестящее / Навязано, / Оборачиваться противопоказано. / Незанятое, невнятное / И пошное, Словно в пепельницу, стряхиваем в прошлое» [6, с. 41].

В то же время, Лумпов устремляется к магистральному вектору развития классической литературы, поскольку находит силы не впадать в уныние, стремиться к свету, предвосхищая очередной виток в жизненном круговороте: плохое обязательно сменится хорошим, и это – неперменный закон жизни: «Станет полегче немного, / Свету откроются двери – / Время не так уж и строго, / Главное в это поверить» [6, с. 53].

Чрезвычайно важна для Евгения Лумпова проблема односторонности современного человека, которому, по мнению поэта, удобнее жить в формате узкого мышления, полагаясь на чужое мнение, обесценивая собственную жизнь и не видя в ней истинного смысла: «Годы разбросаны папками стильными, / Тайны укрыты печатями важными. / Были лощеными, сделались пыльными, / Были людьми, но остались бумажными» [6, с. 43]. Лумпова не оставляет мысль о духовной деградации современного человека, потере им морально-нравственных ориентиров: «Не планировали вроде, / А в тоннель шагнули узкий. / Одевайтесь не по моде, / Вспоминайте старорусский...» [6, с. 39]. При этом романтическому лирическому герою Лумпова свойственны ощущение потерянности и слабости, устремленность к небесам, желание жить по законам мироздания, поиски Всевышнего. Спасение он ищет (и обретает его) у Создателя: «Небо требует очнуться, / Бьет последними лучами» [6, с. 54]. Сомнения и духовные метания все же свойственны поэту: «Не было в этом сне / Вещего ничего, / Не было слов извне – / Весточки от него. / Ждал, / Что придет совет / В небо смотрел тайком – / Только его там нет, / Он был вчерашним сном» [6, с. 59]. Таким образом, Лумпова традиционно волнуют проблемы бытия и мироустройства, поиски

прозрения и истины, нравственности и религиозной веры.

Часто встречающийся мотив – одиночества. При этом отмечается предельный трагизм одинокого человека: он глубоко несчастен, физически и морально сломлен: «Люди такие бывают, поверь – / Ковриком старым мостятся под дверь» [6, с. 8]. Способом преодоления этого состояния, по мысли автора, выступает творчество, которое способствует раскрытию потаенных струн человеческой души, а через него – обращению к Богу, дающему силы и надежду. Осознание поэтического дара приходит от Всевышнего, и поэт исполняет Его волю. Общение поэта с Богом часто становится возможным благодаря присутствию Музы. У Лумпова чувствуется личная ответственность за каждое сказанное слово: «Нарисую немного земного, / Как когда-то мелком на стене. / В силу мысли не верил и слова, / А теперь это слово во мне» [6, с. 61]. Часто мастер слова сомневается в собственном поэтическом даре, испытывая глубинные внутренние противоречия и сомнения в ценности и необходимости своего творчества: «Опять не получается писать, / Рождаются нелепые сомненья, / Наброски как царапины опять / Болят, не подпуская вдохновенья» [6, с. 71]. Обращаясь к Всевышнему, лирический герой находит успокоение: «Мне не нужно славы хмельной, / Только силу слова понять, / Чтоб сумел я доброй строкой / На простые души влить» [6, с. 12]. Как видим, у Евгения Лумпова можно проследить как сомнения в собственных силах, так и стремление к эстетическому преобразованию действительности, постоянному самосовершенствованию. Кроме того, творческий стиль Лумпова отличают некоторая поэтическая сдержанность, скромность.

Лирический герой Лумпова ярче всего раскрывается в любви. Концентрацией любовной лирики являются стихотворения, собранные в сборнике «Рисунки на пыльном столе» в раздел «Я тебе нарисую сказку». Здесь – все грани любви: несчастная, неразделенная, всепоглощающая, страстная. Ощущается глубокая чувственность и предельная искренность поэта, усиливающие романтическое восприятие мира: «Мои следы укроет снег, / Но, уходя, возьму с собою / Твою снежинку-оберег, / Что не растаяла весной. / Я буду видеться с тобой / Последней каплею рассвета / И первой каплей дождевой, / Уставшей на исходе лета. / Войду в осеннее кино. / Вернусь, и небо пусть трезвонит! / Я сквозь открытое окно / Листочком желтым на ладони» [6, с. 12].

Городской локус Павлодара у Евгения Лумпова, скорее, служит фоном для развития событий и не имеет весомой смысловой и эмоциональной нагрузки. Возможно, это связано с тем, что поэт не проживает в Павлодаре, который, оставшись в прошлом, не актуален для его внутреннего мира в настоящем.

Таким образом, Евгений Лумпов по мировоззрению и манере творческого самовыражения близок романтизму: ему свойственны некоторая идеализация действительности, мечтательная созерцательность. Ощущая диссонанс между

идеалом и действительностью, поэт стремится сбежать от привычного, удобного для других людей мира, в сферу, подвластную идеализации (творчество, любовь). Поэт ставит и решает вопросы, свойственные классической литературе – о смысле жизни, ее истинных ценностях, о вере и безверии. По мнению поэта, человеческая жизнь – это вечное совершенствование, поиск идеала, следование принципам справедливости, ответственности, любви. Поэт мало подвержен духовным терзаниям; вера для него – непреложный закон, вследствие чего он не сомневается в ее необходимости и не пытается изменить порядок мироустройства. В целом, говоря о творчестве данного поэта Павлодарского Прииртышья, можно констатировать следование Евгения Лумпова основным принципам классической русской литературы.

Творчество Ярослава Двурекова представляет не меньший интерес для исследования. Пытаясь определить для себя смысл и цель человеческой жизни, поэт приходит к осознанию некой роковой предопределенности и связанной с ней обреченности существования: «Как участник мьшиной возни, / Называемой выпспренно «Жизнью», / Я стараюсь успеть, чѐрт возьми, / И понять, пока хвост не отгрызли: / Как устроен наш мир, и зачем / Мы сюда ненадолго заходим? / Как остаться собою в толпе, / В ежегодном кружась хороводе? [7].

По мнению Двурекова, жизнь – круговорот, и человек в ней – щепка. Иногда ему кажется, что жизнь абсолютно бессмысленна. Показательно в этом отношении стихотворение «Скатерть белая», в котором жизнь уподобляется прогулке с закрытыми глазами. Герой бродит, плурует, ищет, гадает, плачет; жизненный путь для него – «берег пустой», «маршрут, мною не задуманный» [7]. «Жаль, что и следа не останется / В песке промерзшем. Скатерть белая / После меня кому достанется?» [7]. Философские размышления о собственной жизни часто связаны с описанием природных явлений. Так, в стихотворении «Желтый лист» осень не просто навевает грусть, но и предсказывает трагический финал жизни без веры: «Расплатой – осень. И, как Страшный Суд, / Костер Садовника. По вере – мера. / Раскаянье с молитвой не спасут – / Из гордеца не сделать лицемера» [7]. Действительно непостижение человеком истинного смысла собственного бытия трагично, что образно передано схожестью с желтым листом, отрываемым от ветки, с которым сравнивает себя поэт.

Проблема сущности бытия у поэта напрямую связана с темой одиночества, остро ощущаемого Двурековым. Человек у него становится отшельником, одиноким волком. Одиночество может быть трагично и непреодолимо, как, например, в стихотворении с символическим названием «Один ночью волк». Поэт манифестирует одиночество в качестве естественного своего состояния и осознанного выбора: «Волчья, вольная / Жизнь отшельника – Ни креста на мне, / Ни ошейника. . . / Никому не друг, / И не враг притом, / Только сам – себе, / Остальным – никто» [7]. Закономерна в этом плане мысль о предстоящем сугубом

одинокости в конце жизненного пути. При этом тема смерти встречается у поэта достаточно редко. Так, в стихотворении «Сумерки», посвященном любимой девушке, подчеркивается несовершенство мира: после физического ухода человека немногим свойственно хранить память об усопшем, и, в свойственной поэту манере, ставится вопрос о смысле пройденного жизненного пути: «Это не бегство – всего лишь / У Времени вышло терпенье. / А мне, как живущему вечно, / Суется излишне. / У памяти вкус нафталина, / Лохмотья с фасоном от фрака, / И все, что она оставляет – / Сквозняк, подобием ветра» [7].

Двурекову свойственен взгляд на человеческое устройство как бы «извне», печальная констатация того, что человеческая судьба строится на законах, не подвластных человеческому сознанию и что на жизнь человека влияют неведомые силы, с которыми человек должен смириться. Жизненный путь у поэта представляет собой изложение последовательности определенных событий жизни. Так, в стихотворении «Начало нового века» представлена своеобразная ретроспекция в прошлое, при этом воспоминания окрашены минорными красками: «чета страстей, ушедших на покой», «предательства калёный наконечник», «прогорклый яд завистников и сплетниц» [7]. Констатируя факты, поэт сожалеет об ушедшем: «Был век / Серебряный, и был – посеребрённый» [7]. Таков фаталистический взгляд лирического героя Двурекова на картину мироздания: он осознает неотвратимость происходящего с человеком, демонстрируя готовность следовать судьбе.

Поднимая тему поэта и поэзии, автор иронично называет себя «Пегасом средней полосы». Самоирония позволяет ему не возгордиться от осознания наличия поэтического дара, который является особенным богатством, способным духовно и нравственно возвысить человека. Цель поэтического таланта – пробуждать в душах читателей светлые и добрые чувства. При этом автор пишет о том, что человек часто не использует свой творческий потенциал, привыкая к рутине и не стремясь к большему, что может впоследствии оказаться губительным для таланта: «Заповедано мне, жизнь закон мне дала, / Чтобы крупу и разуму было комфортно: / Не лягать, не нести, закусив удила, / Да в оглоблях не спать, борозды не испортить. / Терпеливо носить шлею под хвостом. / Волк – мне враг, кнут – мне друг, – это тоже основы. / Не вставать на дыбы. Весь мой век... А потом? / Оброню, улетая, вам на счастье подкову» [7].

Проблеме соотношения поэта и толпы посвящено его стихотворение «Уходя, гасите свет!», где появляется классическая для русской поэзии аналогия «поэт-пророк»: «Ты же поэт, ты пророк! / Ведомы только тебе / Все повороты в судьбе. / Знаешь ты точно свой срок» [7]. Как видим, тема поэтического творчества тесно коррелирует с концепцией мира и человека, демонстрируемой Двурековым.

Один из часто встречающихся и, очевидно, глубоко волнующих поэта мотивов – истинной и ложной свободы. Для него свобода лежит в основании человеческого бытия. Она является формой реализации духовных качеств человека, его воли, намерений и целей. Положительно направленная свобода свидетельствует о духовной высоте человека. Автор подчеркивает, что внутренняя свобода не имеет ничего общего с внешней и достигается при устранении внутренних препятствий. Иными словами, «истинная свобода не имеет внешних проявлений, не даруется кем-то сверху, а имманентно присуща человеку» [8, с. 22]. Так, стихотворение «Москва-Галилея» представляет собой диалог отшельника, бежавшего в пустыню от соблазнов, со странником, раскрывшим ему истину: «Свобода, независимость, покой, / Химеры, - отвечал он, - посмотри:/ Мертва пустыня. А теперь закрой / Глаза. Свобода у тебя внутри» [7]. Истинная свобода как условие нравственного возрождения человека открывает возможности для духовного преображения личности – делает ее восприимчивой к любви, сочувствию, сопереживанию. При этом любовное чувство у Ярослава Двурекова – показатель высокой нравственности человека: любовь – всепоглощающее чувство («Пустыня»); утешение и спасение («Новый мир»): «Мы – новый мир, лишенный тесных стен, / Мир без границ, мир, где еще пока / Всего лишь двое. Тайны естества, / Секрет познания нами не открыты» [7].

Лирика «павлодарского локуса» у Двурекова имеет яркую особенность: родной город вызывает у поэта негативную реакцию. Так, в стихотворении «Город П.» лирический герой, оставивший этот край много лет назад, не без сожаления, констатирует его провинциальность, отсутствие стимула развития: «И все меньше привычных мне лиц / Степь пришла расседлать, оседлать / Но на спицах лихих колесниц / На проверку всё золото – медь / Город П пыль пускает в глаза: / Проложил через хлябь новый брод, / Яркосиним раскрасил вокзал, / Да камней наташил в огород [7].

Двуреков обрывает все связи с городом (в заглавии текста даже нет полного его названия), желая, пусть и с печалью, стереть следы своего пребывания в нем: «Дважды в реку одну.../ Как ни жаль, / Уходя я прошу, пусть за мной / И мой след на песке, и печаль / Смывает Ирий Тишайший волной» [7].

Таким образом, для Двурекова характерна некоторая философская созерцательность, вера в предопределенность событий и порядка. По этой причине лирический герой Двурекова не испытывает нравственных и духовных метаний и, с одной стороны, его можно назвать «цельной натурой». С другой стороны, это герой – «фаталист», ощущающий внутренний диссонанс, который выражается в видимости наличия неограниченной внешней свободы и, в то же время, его фактической внутренней несвободы, закрепощенности и подчиненности. Любовь в жизни лирического героя, представляющая собой зрелое и осмысленное чувство, раскрывает внутреннюю глубину поэта.

Выводы

Итак, исследование своеобразия творчества двух представителей русскоязычной поэзии Павлодарского Прииртышья привело к следующим выводам. Авторы решают онтологические вопросы бытия, демонстрируя как пути ошибок, так и трудные поиски верной дороги. Важную роль отводят они человеку и его сложным отношениям с Создателем. Проблема выбора пути наравне с вопросами об истинных и ложных ценностях, подменах важнейших понятий, совершаемых человеком намеренно или случайно, а также о назначении поэта в современной жизни становятся значимыми мотивами их творчества, связывая их с русской классической литературой, для которой данные вопросы являются ключевыми, и вписывая их тем самым в историю мировой словесности. И в этом плане следует говорить о явном продолжении современными поэтами Павлодарского Прииртышья основ, заложенных русской классической литературой. Специфической частью творчества рассмотренных авторов становится локус города Павлодара, который, с одной стороны, формально объединяя разных поэтов, как раз и позволяет говорить о региональном характере их, с другой, четко выявляет их различия. Каждый из поэтов Павлодарского Прииртышья имеет свой творческий облик. Евгений Лумпов – романтик, стремящийся к усовершенствованию земного уклада, а Ярослав Двуреков – умудренный опытом фаталист. При всей кажущейся несхожести поэтов объединяют высокие моральные качества, свобода творческого самоопределения, неординарный взгляд на окружающую их действительность. Серьезный творческий потенциал, манера письма и своеобразный авторский почерк поэтов дают право констатировать правомерность укрепления в современном литературном процессе позиций региональной литературы Павлодарского Прииртышья.

Список использованных источников

1 **Иост, О. А., Новосёлова, Е. А.** Жизнь как «сопротивление материала»: о творчестве Сергея Павловича Шевченко [Текст] // Вестник ПГУ. Серия «Филологическая». – № 4, 2019. – С. 206–216.

2 **Новосёлова, Е. А., Иост, О. А., Алексеев, П. В.** Поэтика времени и пространства в лирике Ольги Григорьевой [Текст] // Вестник КарГУ. Серия «Филологическая». – № 1, 2020. – С. 82–92.

3 **Новосёлова, Е. А.** К проблеме евразийства в творчестве русскоязычных поэтов Павлодарского Прииртышья [Текст] // Материалы международной конференции молодых ученых «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения». – Томск, 2020. – С. 261–264.

4 **Ананьева, С. В.** Русская проза Казахстана. Последняя четверть XX века – первое десятилетие XXI века. – Алматы : ИД «Жибек жолы», 2010. – 356 с.

5 **Гаранина, Е. П., Токатова, Л. Е.** Особенности молодой русскоязычной литературы Казахстана (на материале альманаха павлодарского поэтического общества «Меркурий») // Вестник РУДН, 2016. – № 4. – С. 108–117.

6 **Лумпов, Е.** Рисунки на пыльном столе. Стихи. – Павлодар : ЭКО, 2010. – 76 с.

7 **Двуреков, Я.** Стихотворения. [Электронный ресурс]. – <https://stihi.ru/avtor/yadvurekov>.

8 **Зарипов, Д. А.** Проблематика истинной и ложной свободы в политико-философской концепции Э. Фромма // Вестник Пермского университета, 2010. – № 3 – С. 19–25.

References

1 **Iost, O. A., Novosiolova, E. A.** Zhizn' kak «soprotivleniye materiala»: o tvorchestve Sergeya Pavlovicha Shevchenko [Tekst] // [Iost O. A., Novosyolova Ye. A. Life as «material resistance»: about the work of Sergei Pavlovich Shevchenko] [Text] // PSU Bulletin. «Philology» series. – № 4, 2019. – P. 206–216.

2 **Novosiolova, E. A., Iost, O. A., Alekseev, P. V.** Poetika vremeni i prostranstva v lirike Olgi Grigorievoi [Text] // [Novosyolova Ye. A., Iost O. A., Alekseev P. V. Poetics of Time and Space in the Lyrics of Olga Grigorieva] [Text] // Bulletin Bulletin of the Karaganda university. «Philology» series. – № 1, 2020. – P. 82–92.

3 **Novosiolova, E. A.** K probleme evraziizstva v tvorchestve rýsskojazychnyh poetov Pavlodarskogo Priirtyshja [Text] // [Novosyolova Ye. A. On the problem of Eurasianism in the works of Russian-speaking poets of Pavlodar region] [Text] // Materials of the international conference of young scientists «Actual problems of linguistics and literary criticism». – Tomsk, 2020. – P. 261–264.

4 **Ananieva, S. V.** Rýsskaya proza Kazahstana. Poslednia chetvert XX veka – pervoe desyatiletie XXI veka [Text] // [Ananyeva S. V. Russian prose of Kazakhstan. The last quarter of the XX century is the first decade of the XXI century]. – Алматы : Publishing House «Zhibek Zholy», 2010. – 356 p.

5 **Garanina, E. P., Tokatova, L. E.** Osobennosti molodoi rýsskojazychnoi literatýry Kazahstana (na materiale almanaha pavlodarskogo poeticheskogo obschestva «Merkýrii») [Text] // [Garanina E. P., Tokatova L. E. Features of the young Russian-language literature of Kazakhstan (based on the almanac of the Pavlodar poetic society «Mercury»)] // Journal Bulletin of RUDN. – № 4, 2016. – P. 108–117.

6 **Lumpov, E.** Risýnki na pylnom stole. Stihi [Text] // [Lumpov E. Drawings on a dusty table. Poems]. – Павлодар : ECO, 2010. – 76 p.

7 **Dvůrekov, Ia.** Stihotvoreniia. [Text] // [Dvurekov Y. Poems]. [Electronic resource]. – <https://stihi.ru/avtor/yadvurekov>.

8 **Zaripov, D. A.** Problematika istinnoi i lojnoi svobody v politiko-filosofskoi kontseptsii E. Fromma [Text] // [Zaripov D. A. The problem of true and false freedom in the political and philosophical concept of E. Fromm // Bulletin of Perm University, 2010. – № 3 – P. 19–25.

Материал поступил в редакцию 10.12.20.

E. A. Novosёlova, O. A. Iost

Павлодар Ертіс өңірінің қазіргі орыс тілді поэзиясы мәселесі туралы

Торайгыров университеті,
Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.
Материал баспаға 10.12.20 түсті.

Ye. A. Novosyolova, O. A. Iost

To the question of modern Russian language poetry of Pavlodar region

Toraighyrov University,
Republic of Kazakhstan, Pavlodar.
Material received on 10.12.20.

Мақала Павлодардың Ертіс өңірінің қазіргі орыс тілді ақындарының: Евгений Лумпов пен Ярослав Двурековтің шығармашылығын зерттеуге арналған. Мақала қазіргі заманғы авторлардың Павлодарда туылу фактісімен біріктірілген шығармашылығының ерекшелігін ашады. Бұл авторлардың еңбектерінде көрінетін дүниетанымды қарастыруға басты назар аударылады. Өмірдің мәні туралы, шын және жалған құндылықтар туралы, өлім мен өлмес туралы, махаббат туралы, ақынның қазіргі өмірдегі ролі туралы, туған қаланың тағдырындағы орны туралы сұрақтарға жауап іздеу, әрқайсысының өзіндік идеялық-көркемдік келбеті бар. Ақындардың байыпты шығармашылық әлеуеті, жазу тәсілі және авторлық қолжазбасы қазіргі заманғы әдеби процесте Павлодар Ертіс өңірінің аймақтық әдебиетінің позицияларын нығайту заңдылығын айтуға құқық береді.

Кілтті сөздер: Орыс тілді ақындар, Ертіс Павлодар, әдеби шығармашылық.

The article is devoted to the study of poetry of the modern Russian-speaking authors of Pavlodar region: Evgeny Lumpov and Yaroslav Dvurekov. The article identifies the specifics of the creativity of modern authors, united by the fact of their birth in Pavlodar. Special interest is focused on their ideological worldview, reflected in the authors' creative work. Answering differently the questions about the meaning of life, true and false values, death and immortality, love, the role of the poet in modern life, the place of their hometown in their destiny, each of them has his ideological and artistic appearance. Serious creative potential, manner of poets' writing strengthen the positions of regional literature of the Pavlodar region in the modern literary process.

Keywords: Russian-speaking poets, Pavlodar Priirtyshye, literary creativity.

Теруге 10.12.2020 ж. жіберілді. Басуға 15.12.2020 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

2,22 Мб RAM

Шартты баспа табағы 22,7. Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: А. Шукурбаева

Корректор: А. Р. Омарова

Тапсырыс № 3699

Сдано в набор 12.12.2020 г. Подписано в печать 15.12.2020 г.

Электронное издание

2,22 Мб RAM

Усл. печ. л. 22,7. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: А. Шукурбаева

Корректор: А. Р. Омарова

Заказ № 3699

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz