

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ ХАБАРШЫСЫ

Гуманитарлық сериясы
1997 жылдан бастап шығады



ВЕСТНИК ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА

Гуманитарная серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3439

№ 3 (2023)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайгыров университета**

Гуманитарная серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

KZ46VP400029271

выдано

Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность
публикация материалов в области истории,
правоведения и общественных наук

Подписной индекс – 76131

<https://doi.org/10.48081/AAFM6760>

Бас редакторы – главный редактор

Бегимтаев А. И.

к.полит.н.

Заместитель главного редактора

Шамшудинова Г. Т., *доктор PhD,*

ассоц. профессор

Ответственный секретарь

Турлыбекова А. М., *к.и.н., ассоц. профессор*

Редакция алкасы – Редакционная коллегия

Акишев А. А.,	<i>д.полит.н., профессор;</i>
Алтыбасарова М. А.,	<i>к.полит.н., доцент;</i>
Ветренко И. А.,	<i>д.полит.н., профессор (Россия);</i>
Шашкова Я. Ю.,	<i>д.полит.н., профессор, (Россия)</i>
Дронзина Т. А.,	<i>д.полит.н., профессор (София, Болгария)</i>
Абдикакимов М. Т.,	<i>доктор PhD</i>
Ермаханова С. А.,	<i>к.социол.н;</i>
Сағиқызы А.,	<i>д.филос.н., профессор;</i>
Кожамжарова М. Ж.,	<i>к.филос.н;</i>
Ахметова Г. Г.,	<i>к.филос.н., профессор;</i>
Уызбасва А. А.,	<i>доктор PhD;</i>
Аубакирова С. С.,	<i>доктор PhD</i>
Альмуханов С. Х.,	<i>к.филос.н., профессор;</i>
Кадыралиева А. М.,	<i>доктор PhD;</i>
Манасова М. М.,	<i>доктор PhD;</i>
Ахмеджанова Г. Б.,	<i>д.ю.н., профессор;</i>
Олжабаев Б. Х.,	<i>к.ю.н., ассоц. профессор;</i>
Ишеков К. А.,	<i>д.ю.н., профессор (Россия);</i>
Таштемханова Р. М.,	<i>д.и.н., профессор;</i>
Азербайев А. Д.,	<i>доктор PhD;</i>
Шокубаева З. Ж.	<i>(тех. редактор).</i>

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

МРНТИ 13.11.21

<https://doi.org/10.48081/YXPH9699>***Е. В. Цветcich¹, С. С. Аубакирова²**^{1,2}Торайгыров университет,

Республика Казахстан, г. Павлодар

*e-mail: pavlovo85@mail.ru**ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В КОНТЕКСТЕ
КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ**

Данное исследование посвящено анализу развития фортепианного искусства в контексте музыкальной культуры Казахстана как динамичной многоуровневой системы, открытой для постоянного обновления и эволюции. Культурологический подход позволяет проследить эту эволюцию, анализируя взаимосвязи музыки с социокультурным содержанием различных периодов. В работе подчеркивается междисциплинарный характер исследования, основанный на сочетании культурологических и музыковедческих методов. Автор рассматривает исторические этапы формирования фортепианной школы, начиная с первых очагов музыкального образования и заканчивая современным состоянием. Особое внимание уделяется взаимосвязи между национальными музыкальными традициями и западноевропейской классикой, также акцентируется роль профессионального образования как фактора интенсивной динамики фортепианного исполнительства в системе казахстанской музыкальной культуры. Открытие Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, специализированных музыкальных школ-интернатов, Казахского национального университета искусств стало ключевым событием в развитии музыкального образования и культуры Казахстана. Эти учебные заведения сыграли решающую роль в подготовке профессиональных музыкантов, в том числе пианистов, и способствовали повышению уровня музыкального исполнительства в республике.

Авторы приходят к выводу, что фортепианное искусство в Казахстане за короткий исторический период достигло значительных высот. Казахские композиторы создали оригинальные

произведения, а исполнители завоевали международное признание. Современное фортепианное искусство Казахстана представляет собой уникальный синтез национальных и мировых музыкальных традиций и отражает динамику музыкальной культуры в целом.

Ключевые слова: музыкальная культура, Казахстан, фортепианное искусство, музыкальное образование, музыканты, исполнительство, консерватория, пианисты, композиторы, музыкальная традиция.

Введение

Фортепианная музыка в Казахстане представляет собой уникальное слияние национальных традиций и западной музыкальной школы, создавая яркую и многогранную музыкальную культуру, которая развивается с начала XX века. Вдохновленные культурным многообразием и историческими процессами, происходившими в стране, казахстанские композиторы и исполнители с самого начала осознавали важность фортепианной музыки как средства самовыражения и взаимодействия с мировыми музыкальными традициями.

Сегодня фортепианное искусство является важной частью национальной музыкальной культуры, объединяя в себе как наследие традиций, так и достижения мировой академической музыки. От первых шагов музыкального образования в Казахстане до формирования школы профессиональных исполнителей и композиторов – путь казахстанской фортепианной музыки – является отражением тех процессов, которые происходили в культуре и Казахстана на протяжении десятилетий.

Актуальность данной статьи заключается в исследовании развития фортепианной музыки Казахстана как уникального явления, сочетающего в себе элементы восточных музыкальных традиций и западной классической школы. В условиях глобализации и взаимопроникновения культур фортепианная культура становится важным объектом изучения для понимания того, как происходило формирование профессиональной музыкальной культуры. Цель статьи – рассмотрение основных этапов развития фортепианной музыкальной культуры и образования в Казахстане, определение ключевых моментов в её истории становления.

Материалы и методы

В статье анализируются материалы, позволяющие проследить формирование и развитие школы фортепианного исполнительства в Казахстане на фоне более широких процессов развития художественной культуры в стране. В числе значимых в методологическом значении

исследований являются работы А. Мухитовой и Досаевой [1, 2] А. Нусуповой [3], М. Сапиевой [4], посвященных различным аспектам казахстанского фортепианного искусства.

Изучение казахстанского фортепианного искусства требует комплексного подхода, учитывающего многообразие культурных факторов, влияющих на его развитие. Междисциплинарный характер исследования фортепианной культуры Казахстана предполагает использование взаимодополняющих методов, характерных для культурологии и истории музыки. Историко-культурный подход, сопоставительный анализ и герменевтический метод позволили выявить общие черты фортепианной культуры Казахстана. Такой комплексный подход и широкий культурный контекст относительно исследуемого феномена позволил выявить ключевые события, повлиявшие на развитие фортепианного искусства, глубже проникнуть в смыслы и значения фортепианного творчества как социокультурного явления, провести всестороннюю оценку исследуемого феномена в тесной связи с историей формирования системы музыкального (фортепианного) образования.

Результаты и обсуждение

Культурологический подход к изучению музыки предполагает рассмотрение музыкальных явлений в контексте общей культуры. Музыка неразрывно связана с культурой в целом: ее развитие определяется культурными ценностями и историческим контекстом. Музыкальная культура представляет собой сложную систему, пронизанную контекстными связями с другими сферами общественной жизни. Системный характер музыкальной культуры означает, что все ее элементы взаимозависимы и влияют друг на друга, и она является открытой системой, постоянно развивающейся и обогащающейся новыми элементами [5]. Музыкальная культура Казахстана, как открытая система, формируется под влиянием исторических, социальных и культурных факторов [6]. Фортепианное искусство в Казахстане является частью этой системы, отражая ее особенности и развитие, взаимосвязи между музыкой, системой музыкального образования, композиторской школой, социальным запросом и другими структурными элементами культуры.

Музыкальная культура Казахстана представляет собой уникальный синтез глубоко укорененных этнокультурных традиций и стремительно развивающейся академической музыки. Этот синтез выражается в инкорпорации элементов народной музыки в произведения профессиональных композиторов, а также в адаптации западноевропейских музыкальных форм к особенностям национального музыкального мышления. Современный уровень, формирующийся под влиянием европейской музыкальной культуры, представлен произведениями казахских композиторов, которые,

сохраняя связь с национальными истоками, активно используют приемы и формы западной классики [7, с. 77].

Казахская музыкальная культура, будучи неотъемлемой частью музыкального ландшафта Центральной Азии, обладает рядом уникальных черт, таких, как преобладание импровизации, использование национальных музыкальных инструментов (например, домбра, кобыз) и тесная связь с поэзией. Одной из ключевых особенностей профессиональной казахской музыкальной традиции является ее устная передача от учителя к ученику. Этот процесс позволяет сохранить аутентичность исполнения и глубокую связь с национальной культурной памятью.

Сосуществование и взаимодействие традиционной и европейской музыкальных составляющих в казахской музыке создает особенный культурный феномен. Второй уровень – композиторская и исполнительская практика – основан на принципах западноевропейской музыки. Взаимодействие этих уровней придает уникальность национальной современной музыкальной культуре [8].

Становление академической музыкальной культуры в Казахстане тесно связано с государственной культурной политикой, направленной на создание новой социалистической культуры в первой трети XX века. Новшества коснулись организации музыкальной жизни Республики: в стране стали открываться концертные залы, театры и филармонии.

Формирование триады «композитор-исполнитель-слушатель» стало одним из ключевых направлений в развитии академической музыкальной культуры Казахстана. Советское государство активно поддерживало этот процесс, создавая условия для творческой деятельности композиторов, организуя концерты и гастрели, а также пропагандируя новую музыку среди широких слоев населения. Для ускорения становления молодой национальной школы, в Казахстан были направлены выпускники ведущих музыкальных вузов России, в числе которых был и Евгений Брусиловский, автор первой национальной оперы «КызЖибек». Их опыт и знания сыграли важную роль в развитии казахской музыкальной культуры. Становление академической композиторской школы было связано с синтезом национальных и европейских традиций: казахская музыкальная культура обогатилась новыми инструментами, жанрами и средствами выразительности, сочетающих самобытность национальных традиций и универсальность европейского музыкального языка.

Важным направлением стало также ускоренное становление профессионального музыкального образования. Открытие музыкальных школ,

техникумов и впоследствии консерватории позволило систематизировать обучение музыке и подготовить высококвалифицированных специалистов.

Фортепианная музыка стала важной частью национального музыкального наследия Казахстана, хотя распространение инструмента приходится на первые десятилетия прошлого века. Несмотря на не столь длительную историю своего развития, у казахстанской фортепианной школы есть значительные достижения.

Популярность фортепиано в стране объясняется рядом факторов. Во-первых, сам инструмент с фиксированным строем обладает уникальной универсальностью, позволяя воплощать разнообразные музыкальные идеи. Во-вторых, советская культурная политика активно поддерживала развитие фортепианного искусства, что способствовало его распространению. В-третьих, казахские композиторы активно писали для фортепиано, создавая оригинальные музыкальные произведения.

Таким образом, в Казахстане были созданы благоприятные условия для интеграции мировых достижений в национальную культуру: фортепиано стало одним из наиболее популярных инструментов. В процессе становления фортепианного искусства воспитаны выдающиеся пианисты, созданы высокохудожественные произведения. Эти сочинения характеризуются широким эмоциональным диапазоном и разнообразием выразительных средств. В Казахстане регулярно проводятся международные конкурсы и фестивали, целью которых является выявление лучших исполнителей и поддержка высококлассного пианистического искусства.

Отметим, что фортепианная музыка стала той творческой лабораторией, в которой композиторы делали первые опыты соединения казахских мелодий с европейскими средствами выразительности. Одним из пионеров этого творческого процесса стал выдающийся казахский этнограф Александр Затаевич, издавший «500 песен» и «1000 песен и кюев» (1925, 1931). Музыкант также является автором первых фортепианных обработок народных тем, главным образом предназначенных для меломанов, посещающих кружки художественной самодеятельности. Сборники «Казахские песни в форме миниатюр на народные темы» и «Песни Казахстана» публиковались, начиная с 1925 года.

Одной из первых выдающихся казахстанских пианисток стала Гульжаухар Чумбалова, выпускница алматинского музыкального техникума, открытого в 1931 году (ныне – Алматинский музыкальный колледж имени П.И. Чайковского). Ее исполнительское творчество продемонстрировано в легендарном фильме «Под звуки домбры», запечатлевшим и других мастеров казахстанского искусства (1943). Другими известными выпускниками-

пианистами техникума этого периода были Нагим Мендығалиев и Елена Ковалева.

Одним из важнейших событий в культурной жизни Казахстана стало открытие консерватории (ныне – Казахская национальная консерватория имени Курмангазы). Это событие оказало значительное влияние на развитие музыкального искусства в республике. В период Второй мировой войны в Алма-Ату были эвакуированы многие выдающиеся деятели искусств, что способствовало ускоренному развитию музыкальной культуры Казахстана. Одним из ключевых преподавателей в первые годы существования консерватории стал профессор Ленинградской консерватории Е. Гировский, который возглавил кафедру. Он сыграл важную роль и в формировании высококлассного педагогического состава, в который вошли Л. Саксонский, С. Гинзбург, Л. Кельберг, А. Канторович, С. Кан и др. [9].

Специалисты привнесли в Казахстан передовые педагогические методики и исполнительские традиции, что значительно повлияло на развитие фортепианного музыкального искусства страны. Особое значение в этом процессе имели первые учебные программы, ориентированные на всестороннее обогащение музыкального репертуара у обучающихся, что позволило освоить различные стили и формы европейской музыкальной традиции.

В 1948 году была открыта музыкальная школа, которая ныне носит имя легендарной певицы Куляш Байсеитовой: Республиканская средняя специализированная музыкальная школа-интернат, которая предоставляла одарённым детям возможность получать профессиональное музыкальное образование на высоком уровне. Школа стала важным центром для подготовки будущих музыкантов и исполнителей, включая пианистов, и сыграла ключевую роль в формировании музыкальной культуры республики. Позднее, в 1964 году, была открыта и другая школа, сейчас – Республиканская казахская специализированная музыкальная школа-интернат для одаренных детей имени Ахмета Жубанова.

Становление пианистического исполнительского профессионализма повлияло и на появление новых жанров. Например, Евгением Брусиловским написан концерт «Узбекский». Создание такого сложного произведения было возможно только в условиях высочайшего профессионализма пианистов Казахстана.

В 1960-е годы кафедру консерватории возглавляет легендарная пианистка Ева Коган, выпускница Московской консерватории. Ей принадлежит честь исполнять первые фортепианные концерты многих казахстанских композиторов – Газизы Жубановой, Еркеғали Рахмадиева и других. Ученик Евы

Коган, первый выпускник Алматинской консерватории Нагим Мендагалиев для своей дипломной работы написал Концерт для фортепиано и оркестра. Впоследствии он напишет еще несколько сочинений этого жанра. Таким образом, консерватория подготовила многих пианистов, которые занимались концертной и педагогической деятельностью. Консерваторские выпускники занимали преподавательские должности в открывавшихся музыкальных школах, работали в училищах. Их деятельность способствовала большому укреплению и расцвету казахской фортепианной культуры.

Десятилетием позже важный вклад в развитие фортепианного искусства был внесён усилиями нового поколения выпускников – Е. Ванглера, Д. Мамбетовой, В. Пестова, В. Ибраевой и других. Первой казахстанской пианисткой, завоевавшей гран-при престижного Международного конкурса им. Виотти (Италия, Пьемонт) стала Г. Кадырбекова. Это знаменательное достижение не только подчёркнуло её выдающийся талант и мастерство, но и укрепило международный авторитет казахстанской музыкальной школы. Г. Кадырбекова возглавила кафедру консерватории в 1990-е годы, совмещая преподавательскую деятельность с концертной, будучи солисткой Госконцерта СССР и Казахской государственной филармонии имени Ж. Жамбыла.

В 1980-е годы работу на кафедре начала выпускница Московской консерватории Жания Аубакирова. Её артистизм и талант были отмечены высокими наградами: гран-при Международного конкурса им. М. Лонги Ж. Тибо, гран-при Международного конкурса камерных ансамблей (Франция). За высокие художественные достижения Ж. Аубакирова была удостоена звания народной артистки Республики Казахстан. Выступая с выдающимися исполнениями за рубежом и популяризируя казахскую музыку за пределами страны, пианистка активно воспитывала новое поколение музыкантов на родине.

Одним из преимуществ фортепианной кафедры было то, что молодые специалисты, присоединившиеся к зрелой педагогической элите консерватории, успешно сочетали исполнительскую и преподавательскую деятельность. Взаимодействие двух поколений способствовало быстрому росту профессионального уровня казахстанских пианистов. Молодые специалисты вносили свежие идеи и энергию в работу кафедры как в области педагогики, так и в исполнении. Новое поколение талантливых исполнителей продолжили сложившиеся традиции кафедры, чью деятельность сложно представить без вклада Г. Узенбаевой, Б. Айгалкаевой, Г. Курмабаевой и др. [8–10].

Важное значение в развитии фортепианной культуры сыграло открытие в 1998 году кафедры фортепиано и органа в Казахской национальной

академии музыки (сейчас – Казахский национальный университет искусств). Педагогическая деятельность кафедры направлена на обеспечение непрерывного образования, охватывающего школу, колледж, бакалавриат, магистратуру и докторантуру. На кафедре работают известные отечественные пианисты, включая заслуженного артиста Республики Казахстан А. Кусаинова, заслуженных деятелей Республики Казахстан Н. Измаилова, С. Асабаеву, Д. Мамбетову, Т. Урманчеева и др. [11].

Выводы

Таким образом, начало XX века – период формирования национальной академической музыкальной культуры, в ходе которого были заложены основные направления развития композиторской и исполнительской школ. В середине минувшего века в Республике были открыты различные культурные учреждения и создана профессиональная система образования. Фортепианная музыка заняла важное место в этом процессе, став платформой для совершенствования композиторского и исполнительского мастерства.

В настоящее время фортепианное искусство стало неотъемлемой составляющей национальной музыкальной культуры, в свою очередь, отражавшей и содержащей социокультурный контекст времени. Современные композиторы и исполнители создают уникальные произведения, которые отражают динамику современной музыкальной культуры и открывают новые горизонты для фортепианного искусства.

Плодотворное развитие стало результатом исполнительской и педагогической работы нескольких поколений пианистов. В фортепианной культуре Казахстана успешно сочетаются мировые традиции пианистического искусства и самобытные черты, вытекающие из богатого национального наследия. За сравнительно короткий срок казахстанская фортепианная школа достигла высоких результатов, став важной составляющей художественного процесса в целом, она активно развивается, постоянно обогащается новыми идеями и экспериментами молодого поколения композиторов и исполнителей.

Современные казахстанские пианисты, сохраняя верность традициям национальной музыкальной культуры, экспериментируют с новыми формами и жанрами. Это позволяет им создавать интерпретации произведений, которые одновременно являются и актуальными, и глубоко укорененными в национальной культуре. Все вышеперечисленное позволяет казахстанской фортепианной культуре быть яркой, многогранной и значимой частью мирового музыкального наследия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 **Мухитова, А. К.** Страницы истории развития профессионального фортепианного исполнительства в Казахстане [Текст] // Известия НАН РК, Серия филологическая. – 2007. – № 4. – С. 46–51.
- 2 **Досаева, А.** Казахская фортепианная музыка [Текст]. – Алматы : Казахстан. – 1991. – 98 с.
- 3 **Нусупова, А. С.** Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана: дис. ... канд. искуc. [Текст]. – Алматы, 2008. – 124 с.
- 4 **Сапиева, М. С.** Фортепианное творчество молодых композиторов Казахстана [Текст] // Евразийский Союз ученых. – 2015. – №. 29. – С. 20–23.
- 5 **Найдорф, М. И.** К исследованию понятия «музыкальная культура». Опыт структурной типологии [Текст] // Музичнємистецтво і культура. Науковий вісник Одеської державної консерваторії ім. А. В. Нежданової. – Одесса: Астропринт, 2000. – Вип. 1. – С. 46–51.
- 6 **Гладков, К. О.** Категория «джазовый стиль». К определению понятия джазового инварианта [Текст] // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9, № 4. – С. 155–163.
- 7 **Шафеев, Р. М.** Музыкальная культура как система: дис. канд. филос. Наук [Текст]. – Казань, 2007. – 174 с.
- 8 **Сепп, М., Амирова, Д., Олексенко, И.** Фортепианное искусство в контексте музыкальной культуры Казахстана [Текст] // Керуен. – 2024. – 83(2). – С. 345–359. [Электронный ресурс]. – <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2024.2-26> (Дата обращения 5.11.2024).
- 9 **Байкадамова, Б.** Алматинская консерватория. Год первый [Текст] // Saryn art and science journal. – 2019. – № 3(24). – С. 5–25.
- 10 **Калиакбарова, Л. Т.** К проблеме становления и развития фортепианной школы Казахстана [Текст] // Вестник КазНУ. Серия педагогическая– 2016. – № 42 (2). [Электронный ресурс]. – <https://bulletin-pedagogic-sc.kaznu.kz/index.php/1-ped/article/view/58> (Дата обращения 5.11.2024).
- 11 Кафедра «Фортепиано и орган» [Электронный ресурс]. – URL: https://kaznui.edu.kz/about/faculty/music_edu/organ (Дата обращения 5.11.2024) [Текст]

REFERENCES

- 1 **Muxitova, A. K.** Stranicy istori i razvitiya professional' nogo fortepiannogo ispolnitel' stva v Kazaxstane [Pages of the history of the development of professional piano performance in Kazakhstan] [Tekst] // Izvestiya NAN RK,

Seriya filologicheskaya [Izvestia of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Philological series]. – 2007. – № 4. – P. 46–51.

2 **Dosaeva, A.** Kazaxskaya fortepiannaya muzyka [Kazakh piano music] [Tekst]. – Almaty : Kazaxstan. – 1991. – 98 p.

3 **Nusupova, A. S.** Zhanr fortepiannogo koncerta v tvorchestve kompozitorov Kazaxstana [The genre of the piano concerto in the works of composers of Kazakhstan] : dis. ... kand. iskus. [Tekst]. – Almaty, 2008. – 124 s.

4 **Sapieva, M. S.** Fortepiannoe tvorchestvo molodyx kompozitorov Kazaxstana [Piano creativity of young composers of Kazakhstan] [Tekst] // Evrazijskij Soyuz uchenykh [Eurasian Union of Scientists]. – 2015. – №. 29. – P. 20–23.

5 **Najdorf, M. I.** K issledovaniyu ponyatiya «muzykal'naya kul'tura». Opyt strukturnoj tipologii [On the study of the concept of «musical culture». The experience of structural typology] [Tekst] // Muzic hnemistecztvoi kul'tura. Naukovij visnik Odes'koï derzhavnoï konservatorii im. A. V. Nezhdanovoi [Musical art and culture. Scientific Bulletin of the Odessa State Conservatory named after A.V. Nezhdanova]. – Odessa : Astroprint, 2000. – Vip. 1. – P. 46–51.

6 **Gladkov, K. O.** Kategoriya «dzhazovyj stil». K opredeleniyu ponyatiya dzhazovogo invariant [The category «jazz style». On the definition of the concept of jazz invariant] [Tekst] // Vestnik muzykal'noj nauki [Bulletin of Musical Science]. – 2021. – T. 9, № 4. – P. 155–163.

7 **Shafeev, R. M.** Muzykal'naya kul'tura kak sistema [Musical culture as a system]: dis. kand. filos. Nauk [Tekst]. – Kazan, 2007. – 174 p.

8 **Sepp, M., Amirova, D., Oleksenko, I.** Fortepiannoe iskusstvo v kontekste muzykal'noj kul'tury Kazaxstana [Piano art in the context of musical culture of Kazakhstan] [Tekst] // Keruen. – 2024. – 83(2). – P. 345–359. [Electronic resource]. – Available at: doi.org/10.53871/2078-8134.2024.2-26 (Accessed 5.11.2024).

9 **Bajkadamova, B.** Almatinskaya konservatoriya. God pervyj [Almaty Conservatory. The first year] [Tekst] // Saryn art and science journal. – 2019. – № 3 (24). – P. 5–25.

10 **Kaliakbarova, L. T.** K problem stanovleniya i razvitiya fortepiannoj shkoly Kazaxstana [On the problem of formation and development of the piano school of Kazakhstan] [Tekst] // Vestnik KazNU. Seriya pedagogicheskaya – 2016. – № 42 (2). [Electronic resource]. – <https://bulletin-pedagogic-sc.kaznu.kz/index.php/1-ped/article/view/58> (Data obrashheniya 5.11.2024).

11 Kafedra «Fortepiano i organ» [The Department of Piano and Organ]. [Electronic resource]. – https://kaznui.edu.kz/about/faculty/music_edu/organ (Accessed 5.11.2024) [Text].

Материал поступил в редакцию 25.09.23.

*Е. Цветицх¹, С. С. Аубакирова²

^{1,2}Торайгыров университеті,

Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.

Материал баспаға 25.09.23 түсті.

ҚАЗАҚСТАННЫҢ ФОРТЕПИАНО ӨНЕРІ: МӘДЕНИ ӨЗГЕРІСТЕР КОНТЕКСТІНДЕГІ ТАРИХ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ ЗАМАН

Бұл зерттеу Қазақстанның музыкалық мәдениеті контекстіндегі фортепиано өнерінің дамуын тұрақты жаңару мен эволюция үшін ашық динамикалық көп деңгейлі жүйе ретінде талдауға арналған. Мәдениеттану әдісі музыканың әртүрлі кезеңдердің әлеуметтік-мәдени мазмұнымен байланысын талдау арқылы осы эволюцияны бақылауға мүмкіндік береді. Жұмыста мәдениеттану және музыкатану әдістерінің үйлесіміне негізделген зерттеудің пәнаралық сипаты көрсетілген. Автор фортепиано мектебі қалыптасуының тарихи кезеңдерін музыкалық білім берудің алғашқы ошақтарынан бастап қазіргі жағдайға дейін қарастырады. Ұлттық музыкалық дәстүрлермен батыс еуропалық классика арасындағы өзара байланысқа ерекше назар аударылады, сондай-ақ қазақстандық музыкалық мәдениет жүйесіндегі фортепианолық орындаушылықтың қарқынды динамикасының факторы ретінде кәсіби білім берудің рөлі атап өтіледі. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының, мамандандырылған музыкалық мектеп-интернаттардың, Қазақ ұлттық өнер университетінің ашылуы Қазақстанның музыкалық білімі мен мәдениетін дамытудағы басты оқиға болды. Бұл оқу орындары кәсіби музыканттарды, соның ішінде пианистерді дайындауда шешуші рөл атқарды және республикада музыкалық орындаушылық деңгейін арттыруға ықпал етті.

Автор Қазақстандағы фортепиано өнері қысқа тарихи кезеңде айтарлықтай биіктерге жетті деген қорытындыға келеді. Қазақстандық композиторлар ерекше туындылар жасап, орындаушылар халықаралық мойындауға ие болды. Қазақстанның заманауи фортепиано өнері ұлттық және әлемдік музыкалық дәстүрлердің бірегей синтезін білдіреді және тұтастай алғанда музыкалық мәдениеттің динамикасын көрсетеді.

Кілтті сөздер: музыка мәдениеті, Қазақстан, фортепиано өнері, музыкалық білім, музыканттар, орындаушылық, консерватория, пианистер, композиторлар, музыкалық дәстүр.

*Y. Tsvettsikh¹, S. S. Aubakirova²

^{1,2}Toraighyrov University,

Republic of Kazakhstan, Pavlodar.

Material received on 25.09.23.

PIANO ART OF KAZAKHSTAN: HISTORY AND MODERNITY IN THE CONTEXT OF CULTURAL CHANGE

This study is devoted to the analysis of the development of piano art in the context of the musical culture of Kazakhstan as a dynamic multi-level system open to constant renewal and evolution. The culturological approach allows us to trace this evolution by analyzing the interrelationships of music with the socio-cultural content of various periods. The paper emphasizes the interdisciplinary nature of the research, based on a combination of cultural and musicological methods. The author examines the historical stages of the formation of the piano school, starting from the first centers of musical education and ending with the current state. Special attention is paid to the relationship between national musical traditions and Western European classics, and the role of vocational education as a factor of intensive dynamics of piano performance in the system of Kazakh musical culture is also emphasized. The opening of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory, specialized music boarding schools, and the Kazakh National University of Arts has become a key event in the development of musical education and culture in Kazakhstan. These educational institutions played a crucial role in the training of professional musicians, including pianists, and contributed to raising the level of musical performance in the republic.

The author concludes that the piano art in Kazakhstan has reached significant heights in a short historical period. Kazakhstani composers have created original works, and the performers have won international recognition. The modern piano art of Kazakhstan represents a unique synthesis of national and world musical traditions and reflects the dynamics of musical culture as a whole.

Keywords: musical culture, Kazakhstan, piano art, musical education, musicians, performance, conservatory, pianists, composers, musical tradition.

Теруге 25.09.2023 ж. жіберілді. Басуға 30.09.2023 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

485 Kb RAM

Шартты баспа табағы 4,0.

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: З. Ж. Шоқубаева

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 4334

Сдано в набор 25.09.2023 г. Подписано в печать 30.09.2023 г.

Электронное издание

485 Kb RAM

Услпеч.л 4,0. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: Шоқубаева З. Ж.

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 4334

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

vestnik-humanitar.tou.edu.kz