

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ ХАБАРШЫСЫ

Гуманитарлық сериясы
1997 жылдан бастап шығады



ВЕСТНИК ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА

Гуманитарная серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3439

№ 3 (2022)

Павлодар

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайгыров университета

Гуманитарная серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

KZ46VP400029271

выдано

Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность
публикация материалов в области истории,
правоведения и общественных наук

Подписной индекс – 76131

<https://doi.org/10.48081/GUOT3360>

Бас редакторы – главный редактор

Бегимтаев А. И.

к.полит.н.

Заместитель главного редактора

Шамшудинова Г. Т., *доктор PhD,*

ассоц. профессор

Ответственный секретарь

Турлыбекова А. М., *к.и.н., ассоц. профессор*

Редакция алкасы – Редакционная коллегия

Акишев А. А.,	<i>д.полит.н., профессор;</i>
Алтыбасарова М. А.,	<i>к.полит.н., доцент;</i>
Ветренко И. А.,	<i>д.полит.н., профессор (Россия);</i>
Шашкова Я. Ю.,	<i>д.полит.н., профессор, (Россия)</i>
Дронзина Т. А.,	<i>д.полит.н., профессор (София, Болгария)</i>
Абдикакимов М. Т.,	<i>доктор PhD</i>
Ермаханова С. А.,	<i>к.социол.н;</i>
Сағиқызы А.,	<i>д.филос.н., профессор;</i>
Кожамжарова М. Ж.,	<i>к.филос.н;</i>
Ахметова Г. Г.,	<i>к.филос.н., профессор;</i>
Уызбасва А. А.,	<i>доктор PhD;</i>
Аубакирова С. С.,	<i>доктор PhD</i>
Альмуханов С. Х.,	<i>к.филос.н., профессор;</i>
Кадыралиева А. М.,	<i>доктор PhD;</i>
Манасова М. М.,	<i>доктор PhD;</i>
Ахмеджанова Г. Б.,	<i>д.ю.н., профессор;</i>
Олжабаев Б. Х.,	<i>к.ю.н., ассоц. профессор;</i>
Ишеков К. А.,	<i>д.ю.н., профессор (Россия);</i>
Таштемханова Р. М.,	<i>д.и.н., профессор;</i>
Азербайев А. Д.,	<i>доктор PhD;</i>
Шокубаева З. Ж.	<i>(тех. редактор).</i>

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

«ФИЛОСОФИЯ» СЕКЦИЯСЫ

МРНТИ 13.07.21

<https://doi.org/10.48081/CRBI2734>**Б. Т. Смагулова¹, С. Х. Альмуханов²**^{1,2}Торайғыров университеті,

Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.

**ҚАЗІРГІ МӘДЕНИЕТТАНУЛЫҚ ОЙДАҒЫ
ПОСТМОДЕРНИЗМНІҢ МӘНІ**

Мақала қазіргі мәдениеттанулық ойдағы постмодернизмнің мәнін анықтау мәселесіне арналған. Бұл мақаланың міндеті – постмодернизмнің көптеген анықтамаларын, түсініктері мен сипаттамаларын талдау. Бұл мәселені шешу үшін авторлар постмодернизм мен постмодернистің белгілі анықтамаларына, олардың айырмашылықтары мен ортақ белгілеріне жүгінеді. Авторлар постмодернизмнің мәнін, оның пайда болуын, модернмен қарым-қатынасын анықтауда Ихаб Хассан, Кевин Харт, Илья Ильин сияқты мәдениет теоретиктерінің бірқатар тұжырымдамаларын талдайды.

Мақалада отандық ғалым Бекет Ғалымжанұлы Нұржановтың еңбектеріндегі постмодернизм мәселесін зерттеуге ерекше көңіл бөлінеді. Авторлар Б. Г. Нұржановтың «үлкен» философиямен қатар өмір сүретін «кіші философия» ретінде берген постмодернизмнің тұжырымдамалық анықтамаларына жүгінеді. Б. Г. Нұржановтың көзқарастарын талдау кезінде постмодернизмнің визуалды өнер ретіндегі (қазіргі мәдениетте медиакоммуникация және компьютерлік технологиялармен байланысты), заманауи және постмодерндік байланыстар, әлемді визуалды қабылдаудың жалғасы, постмодернизм мен жаһандану мәнінің өзара байланысы сияқты даму ерекшеліктерін аталып өтті.

Постмодернизмнің мәнін анықтау мәселесін зерттеу қазіргі мәдениеттің құбылыстарын тереңірек түсінуге мүмкіндік береді.

Кілтті сөздер: постмодернизм, постмодерн, модернизм, «кіші» философия, өнердің көрнекілігі, жаһандану.

Кіріспе

Постмодернизм динамикалық құбылыс ретінде көптеген зерттеушілерді қызықтырады. Зерттеудің тақырыбы – қазіргі заманғы әлеуметтік процестер де, постмодерндік сезімталдық деп аталатын зерттеу әдістері немесе дискурстар. Американдық постмодерндік теоретик Ихаб Хассан «постмодернизм – көркемдік, философиялық және әлеуметтік құбылыс ретінде – ашық, ойнақы, оптативтік(тілек білдіретін), шартты (уақыт бойынша да, құрылымға немесе кеңістікке қатысты ашық), бөлшектенген және анықталмаған формаларға, ирониялық немесе фрагменттік дискурсқа, жоқтық пен үзілудің «таза идеологиясы», рефракцияға деген ұмтылыс, тривиальды емес ауызша үнсіздікке жүгінеді. Постмодернизм осының бәріне ұмтылады, сонымен қатар керісінше болмаса, басқа процедураларға, әмбебап өзара әрекеттесуге, тұрақты кодтарға, арналарға, тілдерге қарай қозғалысты қамтиды. Соның салдарынан жеріміз жаһандану, трансгуманизация үрдісіне түскен сияқты, тіпті секталарға, тайпаларға, топтарға бөліну бар. Сонымен қатар терроризм мен тоталитаризм, бір-біріне қарсылық білдіретін адасушылықтар мен экуменизм, тіпті қоғамдық билік үшін жаңа негіздерді іздеп жатқан кезде де биліктің өзін өзі жоюы бар», – деп жазады [1]. Осылайша, постмодернизммен танысу жоғарыда айтылғандарды және басқа да көптеген постмодерндік ағымдарды түсінуге жол ашады.

Постмодернизм адамның интеллектуалды және күнделікті әлемінің барлық аспектілерін қамтиды. Постмодернизм туралы естімеген адам да оған тап болады. Бұл біздің шындығымыз, дүниетанымымыз, қоғам мен мәдениеттің жағдайы. Сондай-ақ, постмодернизм XX ғасырдың екінші жартысындағы саяси оқиғалармен, билікке деген сенім дағдарысымен, плюрализм, маргиналдылық, болмау сезімі мен айырмашылыққа негізделген жаңа дүниетанымның пайда болуымен байланысты. Қазіргі әлемде көптік әлемді ақпараттық технологиялар арқылы және «күрделіліктің артуы» арқылы алады.

Эстетикалық мағынада постмодерн постэстетиканы білдіреді. Постмодернизмнің эстетикасы өнерден асып түседі. В. М. Дианова «өнерді талдау тәсілінде, көркем шығармашылықтың қазіргі тенденцияларын түсіндіруде эстетикалық ілімнің түбегейлі жеткіліксіздігін» атап өтті [2, 56 б.].

Материалдар мен әдістер

Мақаладағы зерттеу әдістері – постмодернизм туралы қазіргі заманғы неғұрлым танымал зерттеулерде постмодернизмді түсінудің кейбір тәсілдерін талдау және жалпылау болып табылады. Постмодернизм динамикасы туралы түсініктер мен пайымдауларда жалпы және өзгеше ұғымдарды анықтау.

Нәтижелер және талқылау

И. Ильиндің «Постмодернизм терминдерінің сөздігіне» сәйкес, «Постмодернизм ағылш. Postmodernism, франц. Postmodernisme, нем. Postmodernismus. Тарихи, әлеуметтік және ұлттық контекстке байланысты көп мағыналы және динамикалық қозғалмалы философиялық, гносеологиялық, ғылыми-теориялық және эмоционалды-эстетикалық идеялар кешені» [3, 206 б.]. Ең алдымен, постмодернизм белгілі бір менталитеттің, дүниетанымның, дүниені қабылдаудың және бағалаудың нақты тәсілінің, адамның танымдық мүмкіндіктерінің, сондай-ақ оның қоршаған әлемдегі орны мен рөлінің сипаттамасы ретінде әрекет етеді.

А. А. Грицанов «Постмодернизм» жаңа философиялық сөздігінде «Постмодерн – бұл классикалық философиялық парадигманы, постмодернизмге дейінгі және тікелей постмодерндік өнерді, сондай-ақ осы дәуірдің бұқаралық мәдениетін қамтитын қазіргі мәдениеттің жағдайы. Бұл постмодернді постмодернизмнен ажыратуға мүмкіндік береді, бұл «постмодерн күйі» туралы интеллектуалды-философиялық рефлексия» [4]. Ол атап өткендей, тұтастай алғанда, егер қазіргі мәдени жағдайды «постмодерн» ұғымы арқылы заңды түрде сипаттауға болатын болса, онда оны білетін менталитеттің күйін «постмодернизм» ұғымы арқылы атауға әбден болады.

Кевин Харт өзінің «Постмодернизм» еңбегінде ұғымдардың келесі анықтамасын береді: постмодернизм – модернизмнің бір немесе бірнеше аспектілеріне наразылық, даму немесе мазақ ету тұрғысынан өзін танытқан өнер мен мәдениеттегі тәсілдердің, ұстанымдар мен стильдердің ашық жиынтығы. Қазіргі уақытта «постмодерн» термині біз өмір сүріп жатқан тарихи дәуірді, қазіргі заманның орнын басқан дәуірді белгілеу үшін кеңінен қолданылады. Тарихтың кезеңділігінің әлсіздігі кейде постмодерндік дәуірдің екінші дүниежүзілік соғыстан кейін басталғанын көрсетеді, бірақ сонымен бірге сіз өзгерістің бұрынғы белгілерін оңай таба аласыз. Атап айтқанда, постмодерндік әдебиет 1950 жылдары пайда бола бастады деп айтылғанымен, постмодернизмнің кейбір, тіпті барлық тән белгілері бар бұрынғы кезеңдердің әдеби шығармалары бар [5, 33–34 б.].

Белгілі американдық постмодернизм теоретигі И. Хассан постмодернизмнің периодизациясының анықтамасын береді, ол осы құбылыстың күрделілігі мен тарихсыздығын ашады: «Постмодернизм модернизм немесе романтизм сияқты ерекше нәрсе емес, бірақ оны кейбір тарихи және теориялық шекараларға енгізу керек» [1]. Постмодернизмнің негізгі тенденциясы, И. Хассанның пікірінше, имманенттілік өзін рәміздерде

жүйелеу, табиғатына тереңірек ену, өз абстракциялары арқылы өзіне әсер ету және осылайша барған сайын өз ортасына айналу қабілетін білдіреді.

1987 жылы «Постмодернистік бұрылыста» И. Хассан постмодернизмнің болмысын жасыратын және құрайтын бірқатар тұжырымдамалық мәселелерді көрсетеді. Ол Постмодернизмді анықтаудағы кейбір қайшылықтарды бөліп көрсетеді:

- 1 Қарама қайшылық атаудың өзінде бар;
- 2 Зерттеушілер арасында бұл нені білдіретіні туралы толық келісім жоқ;
- 3 Әдебиетте нақты ажырату мүмкін емес;
- 4 Модернизм мен постмодернизм нақтышекараменбөлінбейді, оларөзарабайланысты;
- 5 Постмодернизм үлгілердің де, ерекше оқиғалардың да тарихынан кейін жүреді;
- 6 Постмодернизмнің мәдениеті мен шығармашылығының типологиясындағы қайшылық;
- 7 Анықтайтын белгілер – диалектикалықжәненасансыз;
- 8 Постмодернизм инновацияның, жаңарудың, жаңашылдықтың және жай өзгерістердің белгілі бір теориясын тұжырымдамалық тұрғыдан қолданады;
- 9 Әдебиеттегі постмодернизм постмодерндікқоғамныңтеорияларыменбайланыстыма?;
- 10 Постмодернизмге жату нені білдіретіні белгісіз – мақұлдау немесе қорлау? [1].

Біздің отандық ғылымда постмодернизмді Бекет Ғалымжанұлы Нұржанов зерттеді. Ғалым барлық философияны «үлкен» және «кіші» деп санайды. «Кіші» философия, философ пікірінше, қоғамда кең таралған, бірақ танылмаған теориялар мен ұғымдар бар, олар ешқашан философия мен мәдениетте жоғары орынға ие болған емес. Замандастары бұл мектептер өкілдерінің көзқарастарын түсініксіз, мағынасыз деп санады, кейде оларды ақымақтық пен «ақылсыздық» деп бағалады. Осылайша, егер қазіргі философияда модернизм – бұләр кезеңнің өз уақытына сәйкес келетіндігі туралы білім, ең озық, ең жаңа дүниетаным болса, онда постмодернизм – бұл жаңаны жоққа шығаратын, оның орнына дәстүрлі түсінуден жаңа дүниетаным әдісін, философия жолын, әлемге көзқарасты, білімнің өзіндік формасын ұсынады [6].

Б. Ғ. Нұржанов ежелгі дәуірден қазіргі заманға дейінгі философияны осындай «үлкен» және «кіші» философиялардың дамуы ретінде талдайды. Постмодерн, ғалымның пікірінше, әрдайым басқа жолдар мен жауаптар іздейтін «кіші» философия ретінде өмір сүрген.

Б. Ғ. Нұржанов өзінің «Батыс мәдениетінің және философиясының окулоцентризмі» атты еңбегінде постмодернизмді ежелгі дәуірден қазіргі мәдениетке дейінгі батыс мәдениетінің көрінісі ретінде талдайды, мұнда бейнелеу мәдениеттің негізгі құбылысы болып табылады. Автор бейнелеу өнерінің философияға әсеріндегі заманауи және постмодерндік қатынастардың мәселелерін егжей-тегжейлі қарастырады. Көрнекілік постмодерндік өнердің негізгі анықтамасына айналады. Бұл негіз қайдан пайда болады? Б. Ғ. Нұржанов заманауи және постмодерндік байланыстарды әлемді көрнекі, көзбен қабылдаудың жалғасы ретінде негізді түсіндіруді ұсынады. Жаңа заман басталуы – ҚайтаӨрлеу мәдениеті Ортағасырлық мәдениеттен айқын көрнекі сипатымен, мәдениеттің бірқатар жаңа визуалды формаларының, визуалды метафоралардың, бейнелердің, ұғымдардың және т. б. пайда болуымен ерекшеленеді [7, 106 б.].

Б. Ғ. Нұржановтың айтуынша, постмодерндік қоғам мен мәдениетке әкелетін факторлар бар. Олардың ішіндегі ең маңыздысы ретінде ол теледидар мен компьютер сияқты медиа коммуникацияның дамуын атайды. Философ айтуынша, постмодернизмнің пайда болуының маңызды шарттарының бірі жаһандану болып табылады, өйткені жаһандану мәдениеттің «даралануы», «байланысы» дегенді білдіреді және мәдениеттің аймақтық бөлінуіне әкеледі. Жаһандану модернистік мағынада біртектіліктен басталады және мәдени айырмашылықтарды жоққа шығарады.

Б. Ғ. Нұржановтың көзқарастарын талдау кезінде постмодернизмнің визуалды өнердің пайда болуы (қазіргі мәдениетте медиа-коммуникациялар мен компьютерлік технологиялармен байланысты), заманауи және постмодерндік байланыстар, әлемді визуалды қабылдаудың жалғасы, постмодернизм мен жаһанданудың пайда болуы арасындағы байланыс сияқты ерекшеліктері анықталды.

Қорытынды

Осылайша, постмодернизмнің қалыптасуы мен дамуы туралы көптеген көзқарастардың кейбірін қарастыра отырып, оны түсіндіру осы құбылыстың мәні мен негізгі белгісін анықтау үшін авторлар қолданатын өлшемге байланысты өзгеретінін ескереміз. Бірқатар зерттеушілер оны мәдениеттің дамуындағы өтпелі кезең деп санайды, кейбіреулері постмодернизмді модернизм тәжірибесінің жалғасы деп түсінеді және олардың арасындағы айтарлықтай айырмашылықтарды мойындамайды. Постмодернизмнің мәнін анықтау мәселесін одан әрі зерттеу қазіргі мәдениеттің құбылыстарын тереңірек түсінуге мүмкіндік береді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

1 **Хассан, И.** К концепции постмодернизма. Из «Постмодернистского поворота», 1987. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culturolog.ru/content/view/2765/>

2 **Дианова, В. М.** Постмодернистская философия искусства: истоки и современность [Текст]. – СПб., 1999. – 175 с.

3 **Грицанов, А. А.** Постмодернизм // Новейший философский словарь [Электронный ресурс]. – М. : Современный литератор. 2007. Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/postmodernizm/gricanov_a_a_novejsnij_filosofskij_slovar_postmodernizm/54-1-0-597

– 4 **Харт, К.** Постмодернизм / Кевин Харт, пер. с англ. К. Ткаченко. [Текст]. – М. : ФАИР – ПРЕСС, 2006. – 272 с.

5 **Ильин, И. П.** Постмодернизм: словарь терминов. [Текст]. – М. : ИНИОН РАН : Интрада, 2001. – 384 с.

6 **Нуржанов, Б. Г.** Постмодерн и модерн.[Текст]. – Алматы, 2012. – 336 с.

7 **Нуржанов, Б. Г.** Окулоцентризм западной культуры и философия. [Текст]. // Вестник КазНУ. Серия философия. Серия культурология. Серия политология. – № 2 (37), 2011. – С. 103–106.

8 **Хасан, И.** Культура постмодернизма / пер. с англ. // Современная западно-европейская и американская эстетика [Текст] / под. ред. . – М. : Книжный дом «Университет», 2002. – С. 113–123.

9 **Ильин, И. П.** Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа [Текст]. – М., 1998. – 225 с.

10 **Нуржанов, Б. Г.** Культурология в новом ключе [Текст] : учебное пособие для университетов / – Алматы : Аль-Фараби, 2011. – 372 с.

REFERENCES

1 **Xassan, I.** K koncepcii postmodernizma. Iz «Postmodernistskogo povorota», 1987[Towards the concept of postmodernism. From «Postmodern Twist»]. – Retrieved from<https://culturolog.ru/content/view/2765/>

2 **Dianova, V. M.** Postmodernistskaya filosofiya iskusstva: istoki i sovremennost' [Postmodern philosophy of art: origins and modernity [Text]. – SPb. 1999. – 175 p.

3 **Griczanov, A. A.** Postmodernizm // Novejsnij filosofskij slovar' [Postmodernism//The latest philosophical dictionary]. – М.: Modern writer,

2007. Retrieved from. https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/postmodernizm/gricanov_a_a_novejsij_filosofskij_slovar_postmodernizm/54-1-0-597

4 **Xart, K.** Postmodernizm / Kevin Xart; per. s angl. K. Tkachenko. [Postmodernism/Kevin Hart; per. From English. K. Tkachenko][Tekst]. – М. : FAIR-PRESS, 2006. – 272 p.

5 **И'ин, I. P.** Postmodernizm:Slovar terminov [Postmodernizm:Glossary of terms] [Tekst]. – М. : INION RAN : Intrada, 2001 – 384 p.

6 **Nurzhanov, B. G.** Postmodern i modern [Postmodern and Modern][Tekst]. – Алматы', 2012. – 336 p.

7 **Nurzhanov, B. G.** Okulocentrizm zapadnoj kul'tury` i filosofiya [Oculocentrism of Western culture and philosophy] [Tekst]//Vestnik KazNU. Series philosophy. Cultural studies series. Political science series. – № 2 (37). – 2011. – P. 103–106.

8 **Xasan, I.** Kul'tura postmodernizma / per. s angl. // Sovremennaya zapadno-evropejskaya i amerikanskaya e'stetika [Culture of postmodernism/trans. From English//Modern Western European and American aesthetics] [Text]/under. ed. – М. : Book house «University,» 2002. – P. 113–123.

9 **И'ин, I. P.** Postmodernizm ot istokov do koncza stoletiya: e`volyuciya nauchnogo mifa [Postmodernism from the origins to the end of the century: the evolution of the scientific myth] [Text]. – М., 1998. – 225p.

10 **Nurzhanov, B. G.** Kul'turologiya v novom klyuche [Cultural studies in a new vein] [Text]: a textbook for universities. – Алматы : Al-Farabi, 2011. – 372 p.

Материал баспаға 26.09.22 түсті.

Б. Т. Смагулова¹, С. Х. Альмуханов²

^{1,2}Торайғыров университет,

Республика Казахстан, г. Павлодар

Материал поступил в редакцию 26.09.22.

ПОСТМОДЕРНИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Статья посвящена проблеме понимания сущности постмодернизма в современной культурологической мысли. Задачей данной статьи является попытка анализа множества понятий и характеристик постмодернизма. Для решения этой задачи авторы обращаются к известным определениям постмодернизма и постмодерна, модерна их различиям и общим чертам. Авторами

анализируются ряд концептуальных проблем в определении сущности постмодернизма, его происхождении, отношение с модерном такими теоретиками культуры как ИхабХассан,Кевин Харт, Илья Ильин.

Особое внимание уделяется исследованиям проблемы постмодернизма в трудах отечественного ученого Бекета Галымжанулы Нуржанова. Авторы обращаются к таким концептуальным понятиям постмодернизма, данным Б. Г. Нуржановым как «малая философия», которая существует всегда наряду с «большой» философией. При анализе взглядов Б. Г. Нуржанова выделены особенности развития постмодернизма как визуального искусства (что в современной культуре связано с медиакоммуникациями и компьютерными технологиями), связи модерна и постмодерна как продолжения визуального, зрительного восприятия мира, взаимосвязи постмодернизма и глобализации.

Изучение проблемы определения сущности постмодернизма позволит глубже понять феномены современной культуры.

Ключевые слова: постмодернизм, постмодерн, модернизм, «малая» философия, визуальность искусства, глобализация

B. Smagulova¹, S. Almukhanov²

^{1,2}Toraighyrov University,

Republic of Kazakhstan, Pavlodar.

Material received on 26.09.22.

POSTMODERNISM IN CONTEMPORARY CULTURAL THOUGHT

The article is devoted to the problem of determining the essence of postmodernism in modern cultural thought. The purpose of this article is an attempt to systematize in a concise and understandable form the set of definitions, concepts and characteristics of postmodernism. To solve this problem, the authors turn to the well-known definitions of postmodernism and postmodernism, their differences and common features. The authors analyze a number of conceptual problems in determining the essence of postmodernism, its origin, and the relationship with modernity by such cultural theorists as Ihab Hassan, Kevin Hart, and Ilyalyin.

Special attention is paid to the research of the problem of postmodernism in the works of the domestic scientist Beket Galymzhanuly Nurzhanov. The authors refer to such conceptual definitions of postmodernism given by B. G. Nurzhanov as «small philosophy», which always exists along with

«big» philosophy. In analyzing the views of B. G. Nurzhanov highlighted such features of the development of postmodernism as visual art (which in modern culture is associated with media communications and computer technologies), the connection between modernity and postmodernity as a continuation of visual, visual perception of the world, the relationship between the essence of postmodernism and globalization.

Studying the problem of defining the essence of postmodernism will allow a deeper understanding of the phenomena of modern culture.

Keywords: postmodernism, postmodern, modernism, «small» philosophy, visual art, globalization.

АВТОРЛАР ТУРАЛЫ АҚПАРАТ

Альмуханов Серик Хабдылькакимович, философия ғылымдарының кандидаты, профессор, Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдар факультеті, Торайғыров университеті, Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы, e-mail: sikola@list.ru

Жаябаева Рамиля Геннадьевна, аға оқытушысы, Философия және әлеуметтік ғылымдар кафедрасы, Торайғыров университеті, Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы, e-mail: aguarus2020@mail.ru

Құдабаев Амантай Жетписович, философия ғылымдарының кандидаты, профессор, Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдар факультеті, Торайғыров университеті, Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы, e-mail: 208.kab@mail.ru

Құдабаева Бибігүл Сұлтанқызы, гуманитарлық ғылымдар магистрі, Жалпы тарих және этнографияның ғылыми-зерттеу қамтамасыз ету бөлімінің басшысы, Г. Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық тарихи-өлкетану музейі, Павлодар қ., 140000, Қазақстан Республикасы, e-mail: bjba07.77@mail.ru

Смагулова Бахыт Таскеновна, философия магистрі, аға оқытушы, Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдар факультеті, Торайғыров университеті, Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы, e-mail: b_smagulova@list.ru

Шамшудинова Гүлнара Тұрғанқызы, қауымд. профессор, Құқықтану кафедрасы, Торайғыров университеті, Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы, e-mail: Gulya-sgt@mail.ru

Теруге 26.09.2022 ж. жіберілді. Басуға 30.09.2022 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

441 Kb RAM

Шартты баспа табағы 4,3.

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: З. С. Исакова

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 4330

Сдано в набор 22.09.2022 г. Подписано в печать 30.09.2022 г.

Электронное издание

441 Kb RAM

Услпеч.л 4,3. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: Исакова З. С.

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 4330

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

vestnik-humanitar.tou.edu.kz